

ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°205]

МАРТ 2012

Издается с 1994 года



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
ВАЛЕРИЙ КИКТА «ФРЕСКИ СОФИИ КИЕВСКОЙ»

Академическая музыка

РЕПОРТАЖ ВЫСТАВКА CES 2012 В ЛАС-ВЕГАСЕ

HIGH END УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ELECTROCOMPANIET EMP 2

ТЕСТ СЕТЕВЫЕ ПЛЕЕРЫ КЛАССА HI-FI В ЦЕНОВОМ ДИАПАЗОНЕ ОТ 9800 ДО 45 000 РУБЛЕЙ

Заправлены в планшеты

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ Новейшие планшетные компьютеры в качестве портативных видеоплееров



ПРЕСС ЮБИЛЕЙНОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ ГЛАВНОГО АЛЬБОМА ДЖОНА ЛЕННОНА



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА ДИЗАЙНЕРСКАЯ АКУСТИКА ИЗ ДАНИИ DALI FAZON F5



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA







ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?
Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов — участников EISA и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

Главный редактор / Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
Ответственный секретарь / Executive Secretary
Ксения Титова / Ksenia Titova (*secretary@stereo.ru*)
Редакторы / Editors
Александр Князев / Alexander Knyazev
Виктор Горбатов / Victor Gorbatov
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
Внештатный эксперт / Contributing expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
Корректор / Proof Reader
Ирина Черникова / Irina Chernikova
Дизайнер / Designer
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
Макет / Layout
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
Специалист / Specialist
Семён Литвин / Semyon Litvin

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina (*kalinina@stereo.ru*)
Менеджер / Manager
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
(*minaeva@katmat.ru*)

STEREO.RU

Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

Издатель / Publisher
ООО «ИД «КАТМАТ»
115419, Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd. KATMAT
Генеральный директор / CEO
Евгения Костюченко / Eugenia Kostychenko
Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

АДРЕСА / OFFICES

Редакция / Editorial office
127254, Москва, ул. Руставели, дом 14, строение 6, 3-й этаж, офис 29 / Rustaveli str., 14, bld. 6, office 29, 127254, Moscow
Измерительная лаборатория и фотостудия / Test laboratory and photography studio
121059, Москва, Бережковская наб., дом 20, строение 6 / Berezhkovskaya nab., 20, bld 6, 121059, Moscow

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova (*popova@katmat.ru*)

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (499) 940 10 19. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64A. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005. www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru

СОДЕРЖАНИЕ

МАРТ 2012



На обложке

Вход

Philips
Canton
MK Sound
TEAC
Arcam
Meridian
MusicalFidelity
T+A
Sony
Mechanische Weberei
Onkyo&Gibson
Draper
Runco
Panasonic
Pioneer
Samsung
Ceratec
Dynaudio
Heco
Boston Acoustics
Onkyo
Q Acoustics
RBH
McIntosh Laboratory
BDI
Velodyne
Furman
Real Cable
Supra
Eton
De Conti
Bell'O
Vivitek
Piega

Тест

High End

Выход

На фоне
Твитер акустической системы Dali Fazon F5

стр. 66




ГЛАВНОЕ



«Волшебные» приборы от Nordost улучшают звук системы и самочувствие хозяина.

Стр. 44



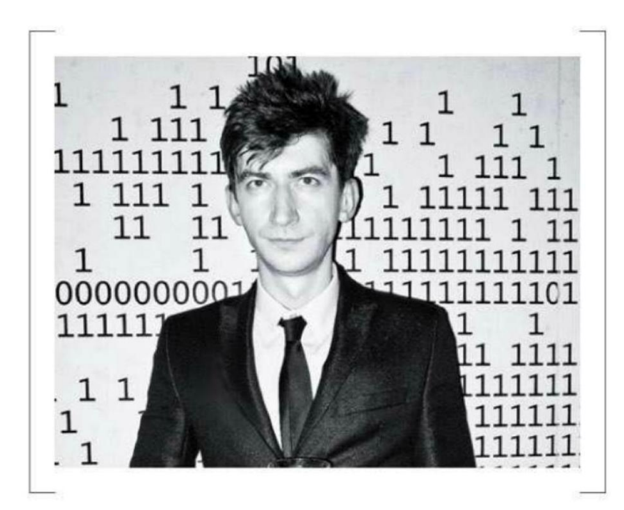
Неожиданно серьезный звук от дизайнерской акустики Paradigm.

Стр. 62



Внешняя и внутренняя красота проигрывателя винила Thorens TD 2015.

Стр. 100



Планшетные компьютеры за последние пару лет из невероятного новшества превратились в привычный предмет обихода. Они уже стали пультами управления для умного дома, простыми и удобными аудиоплеерами для беспроводных систем, конечно, записными книжками, а для Деймона Албарна, например, iPad стал еще и портативной студией, на которой он записал последний альбом Gorillaz. Мы решили сосредоточиться на еще одной их функции — воспроизведении видео. Ведь именно для просмотра кино планшеты чаще всего используют в дороге. Какой же из них справляется с этой задачей лучше? Ответы в нашем тесте на странице 88.

Второй большой тест этого номера посвящен сетевым плеерам. Сегодня это уже не китайские коробочки величиной с пачку сигарет, а полноценные Hi-Fi-компоненты, присутствующие в продуктовых линейках всех именитых брендов. Как я уже писал в своей колонке примерно полгода назад, именно эти аппараты становятся основными источниками звука в современной аудиосистеме, и для меня очевидно, что в регулярных обзорах и тестах они в самое ближайшее время вытеснят стремительно уходящие в прошлое проигрыватели CD.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Борзенков



РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Старший специалист измерительной лаборатории Stereo&Video Анатолий Иванов готовит научную базу для обоснованной критики... или похвалы.

facebook.
Наша страница:
www.facebook.com/StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA



Наша цель проста:
вдохнуть жизнь в звучание!

Компанию Sherwood, основанную в 1953 г., ценят профессионалы Hi-Fi-отрасли и аудиолюбители. Сегодня Sherwood предлагает по доступной цене стерео- и многоканальную электронику – от проигрывателей «винила» до AV-ресиверов, которые поддерживают 3D Full-HD и прекрасно воспроизводят музыку, благодаря усилителям мощности на транзисторах DAS (Discrete Amplifier Stage).

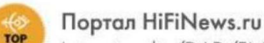


Stereo&Video
BD-проигрыватель и AV-ресивер
Sherwood BDP-904W/R-904W
Собирая домашний кинотеатр, вы мечтаете, чтобы он и звучал безукоризненно, и выглядел сногсшибательно, и стоил недорого? Тогда вам прямая дорога в Sherwood!
Достоинства: оригинальный дизайн, доступная цена



Stereo&Video
AV-ресивер Sherwood RD8504
Достоинства: качественные ЦАП'ы и видеопроцессор, наличие многоканального входа

Stereo&Video
Internet-radio/DAB/FM-тюнер Sherwood TX-5505iD
Достоинства: уверенный радиоприем, элегантная внешность



Портал HiFiNews.ru
Internet-radio/DAB/FM-тюнер Sherwood TX-5505iD
...Неординарное – аналоги нам пока не встречались – устройство, открывающее для меломана новые горизонты общения с музыкальным пространством Интернета с его безграничными «радийными» ресурсами всех стилей и настроений

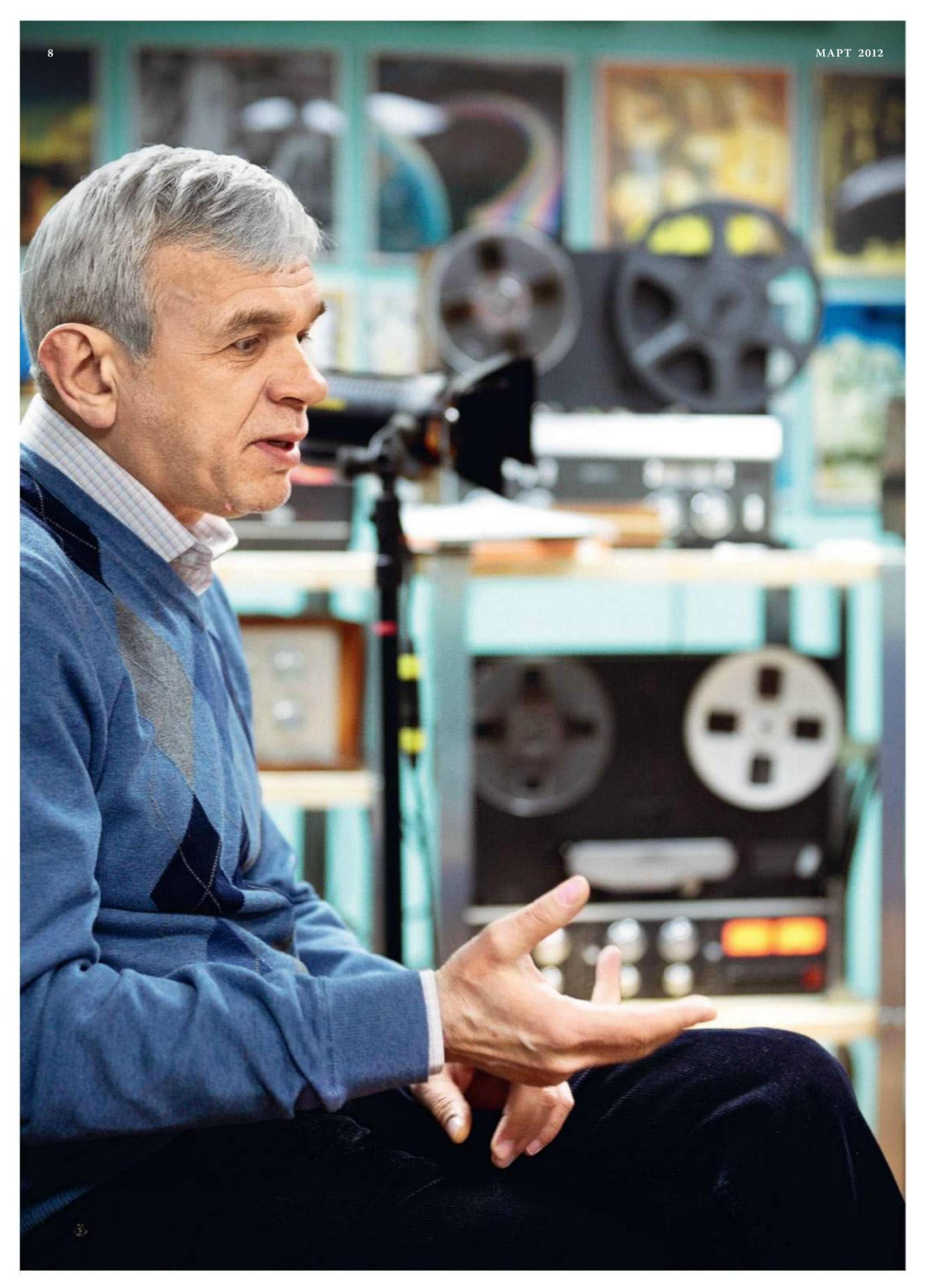
Salon Audio&Video
AV-ресивер Sherwood RD8504
Порадовало: уверенная динамика воспроизведения на любом материале, эффективная система автокалибровки.

Salon Audio&Video
Интегральный стереоусилитель Sherwood AX5505
Динамический потенциал AX5505 оказался неожиданно высоким, резкие контрасты уровня передавались с лёгкостью, присущей гораздо более дорогим усилителям. Верхний диапазон чист, медные духовые натуральны, а тарелки просто великолепны...



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.sherwood-audio.ru

AV CUSTOM
www.avcustom.ru
+7(499)753-0371



Юрий Гришин: НАУЧНЫЙ ПОДХОД

Юрий Гришин — знаток винила, автор серии книг «The Famous British Collectable Record Labels» и сайта Collectable-records.ru. Удивительно, что человек из России смог столь подробно и глубоко проанализировать продукцию английских виниловых лейблов и дать описание огромного количества первых изданий пластинок.

ИНТЕРВЬЮ *Виктор Горбатов*

Юрий, расскажите, как начиналось ваше знакомство с музыкой?

Как у многих — с обучения игре на фортепиано. С шести лет и далее, в том числе в Московской военно-музыкальной школе. В результате у меня оказалось неплохое музыкальное образование — я мог и играть сам, и преподавать. Знакомство же с музыкой современной произошло рано, и опять же, как у многих, с пластинки The Beatles, которую я услышал, будучи в гостях, когда мне было восемь лет, и которая произвела очень сильное впечатление. Так и пошло дальше — слушал, позже, во времена училища, играл на бас-гитаре, образование позволяло воспроизводить услышанное.

Помните свою первую собственную пластинку?

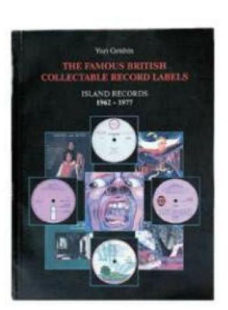
Конечно. Я купил ее во время службы в армии — это был диск Grand Funk Railroad «Born To Die». Пластинка была интересна в том числе и из-за игры басиста — этот интерес перекликался с моим собственным увлечением бас-гитарой. А слушали The Beatles, Led Zeppelin, King Crimson, Yes и т.д. — вполне предсказуемый набор для того времени. Вообще мне ближе рок-музыка. Тот же джаз я не очень понимаю, ранний джаз — это во многом интерпретация классики, хорошая фоновая музыка. Джаз авангардный — тоже не мое. Мне всегда больше нравилась музыка, которую интересно слушать и в которой есть мелодия и эмоции.

А коллекция? Как она дальше складывалась?

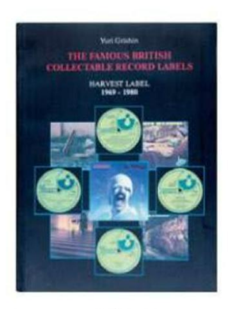
Коллекцию я начал собирать примерно с 1982 года. Пластинки были разные, но в целом это было, конечно, роковое направление. Например, собирал записи Джимми Хендрикса, и не только записи — пластинки, позже компакты, но были и журналы, значки. Коллекция насчитывала где-то 750 всевозможных предметов. Сейчас меня уже нельзя назвать именно коллекционером винила — нет, от этого я давно отошел. Чтобы работать над своими книгами, я покупал все пластинки. Все, за исключением нескольких пластинок, я держал в руках, сканировал и описывал. Пластинки эти во многих случаях далеко не дешевы, поэтому пришлось выбирать — или коллекционировать винил, или писать о нем. Поэтому сейчас я уже точно не коллекционер. К тому же для исследований у меня есть возможность пользоваться несколькими весьма обширными коллекциями, что в какой-то мере упрощает задачу.

Каковы были отношения с техникой?

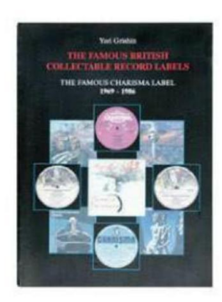
Аппаратура была разная, начиная с советской «Электроники» и далее, но я никогда на ней не зацикливался. Не могу сказать, что мне когда-то хотелось чем-то обладать, разве что в свое время кассетной декой Pioneer, и все. Сейчас же и системы как таковой нет — фонотеки не осталось, поэтому какой смысл ее держать? Вероятно, я просто наслушался музыки, ведь было время, когда я за-



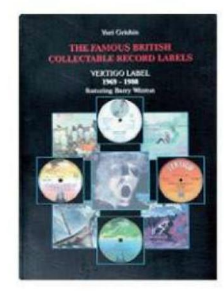
Island Records 1962 — 1977 — книга вышла в 2006 году.



Harvest Label 1969 — 1980 — вышла в 2007 году.



Charisma Label 1969 — 1986 — вышла в 2008 году.



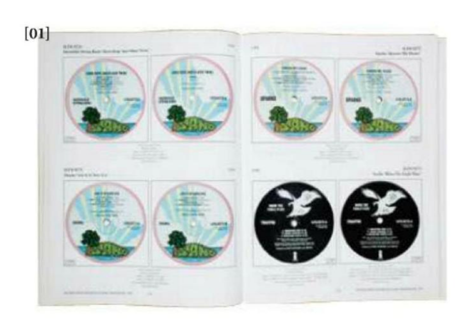
Vertigo Label 1969 — 1980 — вышла в 2009 году.

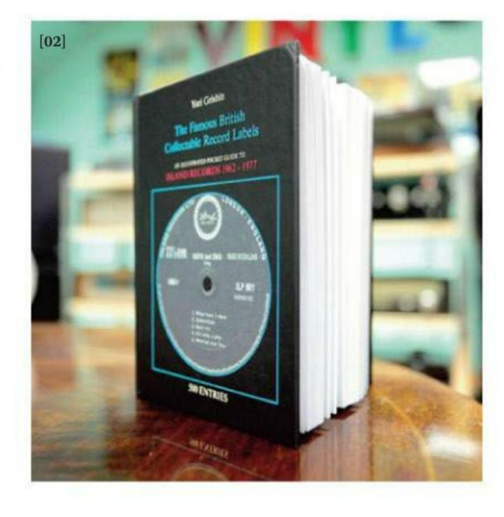
нимался тем, что привозил винил на продажу — привозил много, в ту же Англию в какой-то период ездил, наверное, раз в месяц. И происходило это не один год подряд. И все это слушалось. Слушалось столько, что сейчас, наверное, уже больше не хочется. Винил интересен мне уже не как музыкальный носитель, а как предмет научных исследований.

Кстати, про носители — каково ваше отношение к тому же CD?
Как, наверное, многие, компактом я увлекся. Услышал — зацепило: все чистенько, никаких шумов, никаких искажений. И на это я попался, стал продавать пластинки из коллекции, покупать диски. Когда CD только появились, стоили они заметно дороже пластинок. В среднем ради одного диска приходилось продавать три пластинки. Но в какой-то момент я понял, что чего-то не хватает и в звуке, и просто в том ощущении, которое возникает, когда берешь в руки компакт или пластинку (ощущения совершенно разные). Тогда я начал возвращать все назад — продавать компакты и выкупать обратно свои же пластинки. Все-таки винил — это носитель, с которым я вырос, поэтому именно к нему отношение особенное. И если бы я снова начал собирать коллекцию, то выбрал бы именно винил.

А как появилась мысль написать первую книгу и почему именно английские лейблы?
Когда-то давно мы слушали пластинки, не разбираясь во многих подробностях. Да и разбираться было сложно — пластинок было мало, а информации о них еще меньше. Но потом постепенно мы стали замечать, что разные пластинки звучат по-разному. Следующий этап начался после первой поездки за винилом для последующей продажи. Захотелось разобраться, почему одно издание стоит дороже или дешевле другого, когда и музыка записана одна и та же, и состояние схожее. Вот тогда стали появляться понятия «оригинал», «первопресс». Вначале, конечно, все было малопонятно, но постепенно я начал все глубже и глубже погружаться в эти вопросы. Вообще книг и каталогов по этой теме написано и издано немало, но мне хотелось написать наиболее полно и подробно, охватить как можно больше пластинок, вышедших на лейбле, а не только какие-то серии или группы. А почему Англия? Вероятно, потому, что изначально этих пластинок у нас было мало, стоили они дороже и представляли больший интерес. Плюс, конечно, пересечение между интересом к конкретной музыке, к группам и исполнителям, издававшимся на этих лейблах. Хотя среди этих групп есть и не очень известные, но интересные, в том числе и с точки зрения многих коллекционеров, — это и редкие и дорогие пластинки. Английский звук не всегда лучший, но коллекционная ценность этих пластинок общепризнанна.

Планируете ли вы какие-то новые издания?
Да, по Harvest и Charisma, также по Vertigo планируется обновленное и дополненное издание, по Island тоже дополненное. Еще хотелось бы сделать книгу без привязки к лейблам, собрав разные пластинки в разных жанрах: и рок, и прогрессив, и джаз — по принципу наиболее востребованных и наиболее коллекционируемых изданий разных лейблов. И конечно же, хочется написать книгу об истории грамзаписи вообще, но это очень большая и сложная работа. Если это получится сделать, я больше ничего уже писать не буду. Так что планов пока хватает на годы вперед. S

[01]


[02]


[01] — *Так выглядит одна из книг, если в нее заглянуть. Но помимо изображений, книги содержат массу описательной информации.*

[02] — *Самая недавняя книга, вышедшая в 2010 году, — Illustrated Pocket Guide To Island Records 1962 — 1977.*


CANTON®
German loudspeaker tradition
Современные идеи, воплощеннные в реальность
Серия Vento
Quality by CANTON Made in Germany
CANTON
реклама
Отделка: Рояльный лак
цвет: черный
белый
шпон вишни
ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА
г. Москва,
ТРЦ «Горбушкин Двор» пав. Е1-007
Тел.: (495) 730-01-15.
BON HI-FI
г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;
Тел.: (495) 780 5822
Media Markt
Сеть магазинов
Авторизованные интернет магазины: www.BONHIFI.ru • www.AVCAFE.ru • www.AVSALE.ru • www.PULT.ru • www.SPL.ru • www.ULMART.ru.
Региональные дилеры: ВЛАДИВОСТОК • м-н салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • "В-Лазер" (4232) 29-88-88 • ИРКУТСК• м-н салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 480-930 •КЕМЕРОВО • "ДК-СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • КРАСНОДАР • Hi-Fi салон "Мелодия" (861)277-36-96 • ИЖЕВСК • м-н салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 •КУРГАН • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • МАХАЧКАЛА • м-н "TV-SHOP" (8722)67-87-68 • м-н "КОНДИ" (8722)56-24-24 • НИЖНИЙ НОВГОРОД • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • ОМСК • м-н "С-ВИДЕО"(3812) 25-56-28 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • м-н "АУДИО ВИДЕО" (863)266-28-76 • САМАРА • м-н салон "LOOKI" (846) 242-11-11, 990-87-91 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • ТОЛЬЯТТИ • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • ТЮМЕНЬ • м-н салон "HI-FI FORUM" (3452) 40-19-77 • м-н салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • УЛЬЯНОВСК • м-н салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА и ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • УФА • м-н салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • ХАБАРОВСК • сеть м-ов "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м-ов "ЭНКА Техника" (4212)23-33-33 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • сеть м-ов "ОРБИТА" (4242) 77-77-77 •ЯРОСЛАВЛЬ • м-н "Music-Land" (4852) 260-700.
Полный ассортимент продукции Canton на сайте www.canton.de/ru

НОВОСТИ
Март



КОНЦЕРТ

Ролевая модель Тани Булановой и великая рок-вокалистка Бонни Тайлер *3 марта в Крокус Сити Холле.*



Onkyo&Gibson

Известный производитель музыкальных инструментов Gibson Guitar Corp. объявил о заключении стратегического партнерства с Onkyo Corporation. Японская корпорация в рамках этого соглашения поможет с передовыми технологиями, а Gibson предоставит свои маркетинговые ресурсы. Цель союза — обеспечить высокое качество звука для тех потребителей, кто уже привык слушать сжатую в MP3-файлы музыку через вставные наушники.

— Onkyo&Gibson



Q Acoustics

Q Acoustics анонсировала акустику серии 2000i, призванную заменить прежнюю линейку 2000. Новый 25-миллиметровый твитер обладает улучшенным материалом многослойного купола. Он отличается крайне низкими искажениями, которые в результате дают более чистые высокие частоты, улучшенную образность и более широкую звуковую сцену. Драйверы оснащены конусами из новейшего материала. Используемая ранее смесь бумага/слюда была заменена углеволокном и новым бумажным материалом, покрытым керамикой. Звуковые преимущества — опять-таки в снижении искажений, чистом и более открытом звучании. Конечно, усовершенствования излучателей повлекли за собой доработку кроссоверов. В линейке теперь две полочных модели: 2010i и 2020i, пара напольников 2050i, АС центрального канала 2000Ci b и сабвуфер 2070si.

— Q Acoustics 2000i



Runco

Светодиодный DLP-проектор Runco QuantumColor Q-1500d обладает яркостью 1400 ANSI люмен (без калибровки) или 900 ANSI люмен (калибровка для домашнего кинотеатра). Это очень высокие цифры для светодиодной технологии. Их компания смогла получить благодаря технологии Runco InfiniLight и Brightness Acceleration Engine (светоусиливающего тракта на базе оптического механизма Q-Lumens). Чтобы в полной мере реализовать возможности широкого цветового спектра, даруемого светодиодами, Runco внедрила систему настройки изображения Smart Color (RSC). Благодаря этому телесные тона не теряют свою естественность с увеличением общей цветовой насыщенности, а настройка одних оттенков изображения не приводит к потере натуральности других.

— Runco QuantumColor Q-1500d



TEAC

После многолетнего перерыва компания вновь выходит на рынок топовой Hi-Fi-аппаратуры с серией Distinction, состоящей из семи новых компонентов: трех CD-плееров, трех усилителей и тюнера. В устройствах Distinction применяется несколько передовых технологий, разработанных ранее для Hi-End-компонентов бренда Esoteric. Все модели серии Distinction доступны в серебристой или черной отделке.

— TEAC Distinction







Arcam

Аппаратура престижной британской фирмы становится доступнее — начат выпуск бюджетного AV-ресивера AVR360. За основу взята конструкция хорошо зарекомендовавшей себя модели AVR400 с пятью HDMI-входами и одним выходом (поддерживается видеосигнал 3D), декодерами всех современных многоканальных аудиоформатов.

— Arcam AVR360

Draper

Ультракомпактный складной экран Draper MicroScren за несколько секунд устанавливается на поверхности стола или полки. В сложенном виде MicroScren занимает минимум места и пакуется в специальный пластиковый защитный кейс. Вес новинки 2,4 кг (с диагональю 40 дюймов) или 3 кг (50 дюймов).

— Draper MicroScren

Musical Fidelity

Асинхронный USB-S/PDiF-конвертер V-LINK192 поддерживает сигнал до 24 бит/192 кГц. Устройство оснащено одним входом USB B и двумя цифровыми аудиовыходами (коаксиальным и балансным), гальванически изолированными друг от друга. Конвертер заключен в строгий, компактный, полностью металлический корпус.

— MusicalFidelity V-LINK192



T+A

После всемирного успеха моноблока M10, представителя линейки V, фирма решила задействовать приобретенный опыт разработки ламповых схем для создания модели S10, стереофонического усилителя мощности. В обоих устройствах входной каскад — классическая ламповая схема, которая незаменима для качественного звуковоспроизведения, — работает на выходные цепи, разработанные на основе новейших высокоэффективных транзисторных технологий. В результате выходная мощность устройства составила более 500 Вт на канал, что позволяет без проблем раскачать самые требовательные громкоговорители.

— T+A S10





Sony

Компания Sony представила первый в мире домашний кинотеатральный проектор VPL-VW1000ES с разрешением 4K. В новинке использованы три SXRD-чипа с диагональю 0,74 дюйма, разрешение каждого из них — 4096x2160 пикселей. Для того чтобы кино с Blu-ray-дисков выглядело хорошо, используется продвинутая технология масштабирования Reality Creation. Помимо того, динамическая контрастность изображения составляет 1 000 000:1, и это при яркости 2000 ANSI люмен. Проектор легок в установке: моторизованный объектив с зумом x2.1, диапазон сдвига — 80% (верт.) и 31% (гор.), все необходимые интерфейсы управления — ИК, RS232C и RJ-45, и конечно, множество регулировок для прецизионной настройки изображения.

— Sony VPL-VW1000ES



MK Sound

Естественным продолжением многолетнего сотрудничества между THX и MK Sound явилось решение THX избрать колонки MK Sound M7 в качестве подопытного образца для разработки новой программы сертификации компактных громкоговорителей — THX Compact Speaker Certification Program. Осознавая растущую популярность более компактных систем, устанавливаемых в помещениях меньшего размера, THX решила сформулировать набор требований и к небольшим колонкам.

— MK Sound M7



Furman

Сетевой кондиционер серии Classic Furman PL-8 CE предназначен для защиты оборудования от бросков напряжения, линейной фильтрации помех и отключения при экстремально высоком напряжении. Аппарат выполнен в прочном корпусе и готов к монтажу в стойку. На передней панели у PL-8 CE имеются две выдвижные светодиодные лампы, служащие для освещения стойки с аппаратурой или корпуса, а на задней — 11 розеток типа IEC для аппаратуры.

— Furman PL-8 CE



De Conti

Компания «Русская игра» представила на российском рынке продукцию итальянской компании De Conti — стойки для аудио и систем домашнего кинотеатра. Продукцию отличает лаконичный дизайн и хорошее сочетание цены и качества, простота сборки. Также стойки оборудованы системами для размещения кабелей.

— De Conti



КОНЦЕРТ

Гитарист Ал Ди Меола с группой поддержки *в Международном московском Доме музыки 3 и 4 марта.*







Boston Acoustics

Акустическая система SoundWare XS Digital Cinema состоит из двух сателлитов XS и активного сабвуфера. В сабвуфер встроен не только усилитель, но и декодер Dolby Digital и оригинальный Surround-процессор. Для коммутации система предлагает оптический цифровой вход, два аналоговых входа и беспроводной канал Bluetooth.

— Boston Acoustics SoundWare Digital Cinema 2.1

Panasonic

На выставке CES 2012 компания Panasonic показала прототип самой тонкой в мире 20,4-дюймовой ЖК-панели IPS Alpha 4K2K. Ее толщина всего 3,5 мм, при том, что разрешение дисплея — 3840x2160 пикселей. В производстве IPS Alpha широко используются инновационные технологии, в том числе IPS-Pro.

— Panasonic IPS Alpha 4K2K

Pioneer

DJ-мультиплеер CDJ-850-K выйдет в новом цветовом решении — корпус станет черным. Кроме того, теперь CDJ-850-K поддерживает большинство форматов файлов, включая CD, MP3, AAC, WAV и AIFF. В комплекте с плеером отныне идет программа управления фонотекой Rekordbox, анализирующая BPM и позиции битов в треках.

— Pioneer CDJ-850-K



Samsung

На выставке CES 2012 компания Samsung представила технологию Smart Interaction, которая позволяет владельцу Smart TV взаимодействовать с телевизором посредством голосового управления и распознавания лица и движений. Благодаря встроенной HD-камере и сдвоенным микрофонам зритель может просто сказать «Hi TV» и активировать функцию голосового управления, произнести «Web Browser» для выхода в интернет, а затем просматривать страницы и результаты поиска или увеличить уровень громкости движением руки.

— Samsung Smart Interaction



Philips

Док-станция Fidelio SoundSphere DS6800W сочетает футуристический дизайн (отделана высококачественным алюминием) с высокой функциональностью. Устройство имеет вынесенный над корпусом всенаправленный ВЧ-динамик и кроссовер оригинальной конструкции. Посредством технологии AirPlay обеспечивается беспроводной прием потоковой музыки с i-гаджетов. Технология FullSound восстанавливает данные, потерянные при MP3-компрессии.

— Fidelio SoundSphere DS6800W



Meridian

Цифровые активные акустические системы M6, представленные на выставке CES-2012, впишутся в любой интерьер. Конусообразные корпуса обеспечивают круговую диаграмму направленности излучения и звучание, в равной степени «дружественное» и к слушателям, и к помещению. DSP-технологии Meridian и активные электронные схемы превращают модель в полную аудиосистему. В каждой АС установлены два усилителя — 100-ваттный, работает на 85-мм широкополосный динамик, и 150-ваттный для 140-мм басового драйвера, направленного «в пол» (усилитель сконструирован так, чтобы исключить перегрев даже на самых высоких уровнях громкости). Драйверы располагаются в изолированных отсеках акустически инертного корпуса из специально разработанного дизайнером Алленом Бутройдом композитного материала. Установку и настройку упрощает интерфейс SpeakerLink; он также позволяет изменять параметры звучания при помощи внешнего устройства типа Audio Core.

— Meridian M6



Onkyo

Акустика серии SKF-4800 была специально создана как фронтальная пара для домашнего кинотеатра. В качестве центральной и тыловых колонок призваны трудиться SKS-4800. Они оснащены купольным твитером (диаметр 2,5 см) балансной конструкции и НЧ-динамиками (16 см). Новинка воспроизводит частоты от 55 Гц до 35 кГц. Отделка — черная или темная вишня.

— Onkyo SKF-4800



Vivitek

Проектор Vivitek H1086-3D оснащен функцией преобразования 2D-изображения в 3D. Для просмотра стереоскопического изображения используются затворные очки DLP Link. Среди ключевых достоинств новинки — яркость 2500 ANSI люмен и контрастность 5000:1, а также высокий ресурс лампы — до 3000 часов.

—Vivitek H1086-3D



Mechanische Weberei

Компания MW выпустила серию бюджетных экранов на раме Plana AS для выездных мероприятий. По сути, Plana AS — это отличное решение для крупных презентаций, сцены, выставочного зала или показа, экраны хорошо подходят для услуг по аренде.

— MW Plana AS



Canton

Выпуск активной беспроводной акустики your_Duo и других компонентов серии your_World начала немецкая компания Canton. Модель your_Duo представляет собой пару двухполосных мониторов с пультом управления и встроенным усилителем мощностью 2x50 Вт. Ориентировочная цена комплекта колонок и док-станции — 39 000 рублей.

— Canton your_Duo



КОНЦЕРТ

Тяжеловесы брит-попа KASABIAN с новой программой *8 марта в концертном зале «Stadium Live!».*



Heco

Комплект акустических систем Heco Ambient 5.1A включает в себя две пары фронтальных и тыловых сателлитов, колонку центрального канала и активный сабвуфер. Корпуса сателлитов изготовлены из низкорезонансного алюминия и размещаются на стеклянных основаниях толщиной 6 мм. В магнитно-экранированных СЧ- и НЧ-динамиках использованы диафрагмы из длинноволокнистой бумаги.

— Heco Ambient 5.1A



BDI

Компания представила новую трехсекционную стойку BDI Nora 8239, предназначенную для установки телевизоров до 82 дюймов. Помимо телевизора, в стойку можно установить практически любой саундбар, а в отсеках со стеклянными дверцами можно разместить все прочие компоненты домашнего кинотеатра. Стойка предлагается в трех вариантах оформления: белый глянец, черный глянец, натуральный орех.

— BDI Nora 8239



Piega

Компания Piega представила новую версию акустических систем Premium 50.2, Coax 70.2 и Coax 90.2. Изменения коснулись и внутреннего оснащения, и внешнего облика. Так, в модели Premium 50.2 легендарный ленточный твитер LDR 2642 был заменен новой моделью MKII. В нем используется специальная система с магнитными «линзами», фокусирующими энергию только на плоскость ультратонкой мембраны, что значительно повышает ее отдачу. В свою очередь, новый материал мембраны позволил минимизировать деформацию на переходных процессах. В итоге частотный диапазон достиг отметки 50 Гц, и, как уверяют разработчики, он полностью эффективен, искажений нет даже на самых высоких частотах. Корпуса колонок Coax 70.2 и Coax 90.2 делаются на одном из крупнейших алюминиевых прессов в Европе (под давлением в 3 т), за счет чего кабинет получается предельно жестким.

— Piega Premium 50.2/Coax 70.2/Coax 90.2



McIntosh Laboratory

В новых колонках McIntosh XR100 (фронт), XR50 (полочные) и LCR80 (центрального канала) применяются 6-дюймовые басовые динамики с полимерным конусом и литой корзиной, 2-дюймовые СЧ-излучатели с инвертированным титановым куполом, а также 3/4-дюймовые титановые супертвитеры. Колонки выпускаются в отделке черный лак, красный орех и клен, с лаковым покрытием.

— McIntosh XR100/XR50



ВЫСТАВКА

11-я выставка «Российский Hi-End». Домашняя аудиотехника российских производителей. *Конгресс-центр МТУСИ 16—19 марта.*



Real Cable

Сетевой дистрибьютор Real Cable SPPR 0106G имеет четырехкаскадные EMI/ RFI фильтры, которые надежно отсекают помехи и наводки в диапазоне до 100 МГц, имеется также защита от импульсных бросков напряжения с рассеянием энергии 1140 Дж и аварийное отключение при перегрузке. Суммарный ток на все розетки составляет 10 А. Отличительной особенностью этой модели дистрибьютора является дистанционное отключение/подключение потребителей с помощью пульта ДУ, передающего команды по радиочастотной связи.

— Real Cable SPPR 0106G









Dynaudio

Компания Dynaudio представила две новых модели акустических беспроводных систем: полочные Xeo 3 и напольные Xeo 5. Обе модели управляются с пульта ДУ. Они обеспечивают беспроводное воспроизведение аудиосигнала в CD-качестве без компрессии и потери качества, а также совместимость с любым аудиоисточником.

— Dynaudio Xeo



Bell'O

В серии Curved Wood («Изогнутое дерево») представлен новый АВ-стенд CW349. Он предназначен для плоскопанельных телевизоров до 55 дюймов. Кроме закаленного дымчатого стекла и стали, дизайн полки дополнен изящными изогнутыми декоративными элементами из древесины, покрытой натуральным шпоном благородного цвета эспрессо.

— Bell'O CW349

RBH

Модульная акустическая система RBH SX-T2/R предназначена для использования в больших домашних кинозалах. В состав данного решения входят два флагманских сабвуфера SX-1010/R и два широкополосных модуля SX-T1/R (они устанавливаются поверх сабвуферов). Все компоненты надежно соединяются между собой при помощи крепежей системы T System. В SX-T2/R используются уникальные датские твитеры, а также фирменные 6,5-дюймовые алюминиевые конусные среднечастотники со стационарными фазовыми стабилизаторами. Динамики широкополосного модуля SX-T1/R расположены оригинальным образом — так удается достичь равномерной дисперсии звука. Сабвуферы SX-1010N/R оснащены 10-дюймовыми низкочастотными головками с усовершенствованными магнитными системами.

— RBH SX-T2/R



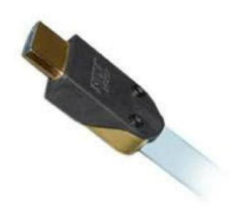
Velodyne

В Россию начались поставки новых сабвуферов Velodyne EQ-Max. Серия станет заменой линейки CHT-Q. В линейку EQ-Max вошли четыре модели с 8-, 10-, 12- и 15-дюймовыми НЧ-драйверами, которые имеют двухслойную звуковую катушку, вентилируемую магнитную систему и жесткий диффузор. Вместо щелевого порта на фронтальной панели применен направленный «в пол» фазоинвертор. Усиление реализовано в классе D. Помимо этого, сабвуферы имеют широкие возможности настройки, в том числе и автоматической, при помощи штатного микрофона.

— Velodyne EQ-Max







Ceratec

Компания Ceratec выпустила новые модели хорошо известной линейки Effeqt — она получила приставку Mini и малогабаритные корпуса. В высоту они составляют всего 27 см, оснащены 4-дюймовым СЧ/НЧ-динамиком и 1,2-дюймовым твитером с мягким куполом. Колонка способна выдерживать подводимую мощность до 100 Вт.

— Ceratec Effeqt

Eton

Новая двухполосная система является продолжением развития систем RS. Основная особенность RSE 160 — композитный диффузор с характерным «сотовым» узором. Диффузор ВЧ-динамика имеет алюмокерамическое напыление на всей поверхности. Монтажная глубина новых динамиков не превышает 55 мм.

— Eton RSE 160

Supra

В ассортименте шведской компании Supra появились новые кабели, которые поддерживают двустороннюю передачу данных по Ethernet со скоростью 100 Мбит/с. Поддерживается разрешение 4K, Deep Color, предусмотрен возвратный аудиоканал и 3D.

— Supra

НА ВЕСНУ



Несколько предметов, которыми не помешает обзавестись в новом сезоне.

Что купить на сдачу после покупки проигрывателя?



PORSCHE

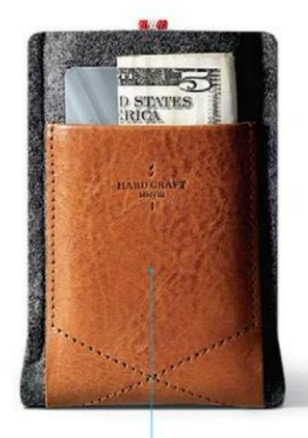
Новый двухместный Boxter 2012 года стал длиннее, шире и устойчивее на дороге. Бензина он при этом потребляет на 15 % меньше, а места в салоне получилось больше. Мотор в базовой комплектации развивает мощность в 265 л. с., а до сотни автомобиль разгоняется за 5,7 секунды.





AUDEMARS PIGUET

Настал самый удачный момент для приобретения хронометра Audemars Piguet Royal Oak — в 2012 году отмечается 40-летие легендарной модели. В 1972-м это были первые часы, в корпусе которых сталь была обработана как драгоценный металл. Без золота здесь, впрочем, тоже не обошлось.



HARD GRAFT

Чехол для iPhone с карманом для кредитных карт и банкнот из кожи растительного дубления и шерстяного фетра. Все аксессуары Hard Graft изготавливаются вручную на мануфактуре в Италии с использованием только европейских материалов — в самый раз для грядущего пятого поколения телефонов Apple.



ХИТРОСПЛЕТЕНИЯ. ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Казалось бы, все очевидно — кабель, как и любой другой компонент тракта, влияет на звук. Но как влияет и почему?

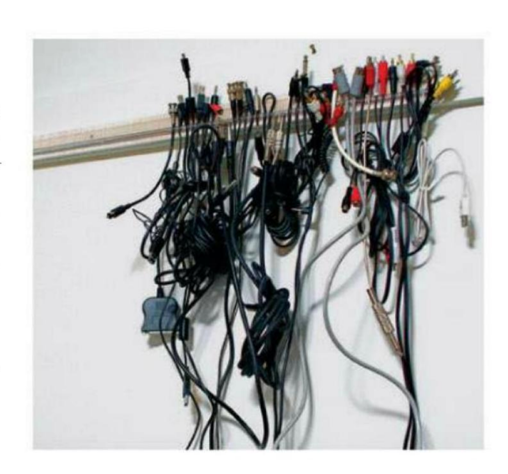


текст *Виктор Горбатов*

При наличии массы различных теорий у меня нет однозначного ответа, почему кабель влияет на звук. Но одной мыслью все же хочу поделиться. Думаю, что влияние кабеля — это не только электрический, но и механический эффект. Если в хорошем прозрачном тракте мы слышим влияние конусов или подставок, то почему мы не можем слышать подобное влияние от сетевого кабеля толщиной «в руку», подключенного к компоненту? То же относится и к сигнальным кабелям, которые, как и любое другое тело, обладают собственными резонансными эффектами.

Скажем прямо: цена кабеля или его толщина не гарантируют ничего, кроме цены и толщины. Также не стоит забывать о том, насколько кабельная тема «пропитана» маркетингом. Если убрать эту составляющую, то останутся материалы и технологии. Причем технологии часто граничат с эзотерикой. Поэтому материал мне видится как предмет более предсказуемый, чем все остальное. Набрав большой опыт прослушивания, можно примерно представить, как влияет на звук медь разной чистоты, медь посеребренная, серебро или, например, сплав серебра с золотом. Относительно диэлектриков тоже можно вычленить некоторые закономерности, например, что кабели экранированные теряют в динамике по сравнению со своими неэкранированными аналогами, но одновременно они намного более капризны в подключении и расположении из-за чувствительности к наводкам. Других обобщений я бы тут делать не стал, поскольку толщина проводников и диэлектриков не столь очевидный показатель. Также не всегда очевидна зависимость звучания от сопротивления, емкости и индуктивности. Конечно, в случаях значимых отклонений показателей от среднестатистических разница слышна, но сегодня разброс в этих показателях как правило, невелик.

Таким образом, я бы начал обобщение с простого утверждения, что хороший кабель — это кабель, который можно удобно разместить в тракте, не боясь, что он вырвет разъемы или компоненты будут висеть на них, как на крючках. Банально, но важно для начала. Далее — обычно кабель без экрана лучше, но на практике приходится искать компромиссные варианты или сочетания, ставя экранированные кабели туда, где это



действительно критично, например, на выход винилового проигрывателя.

Материалы. По имеющемуся опыту и сложившимся привычкам мои предпочтения — медь степени очистки 6N-8N. Хороший медный кабель наиболее предсказуем и меньше всего вмешивается в звучание. Продается очень много проводов из посеребренной меди, но очень немногие из тех, что мне встречались, можно назвать идеальными. Скорее напрашивается их применение по принципу «эквалайзера», когда нужно существенно скорректировать взаимоотношения компонентов в тракте, далеком от линейности. Чистое серебро может быть очень разным — от визгливо-яркого с запредельной динамикой, до совершенно цельного по звучанию, как, например, старые кабели от Кондо. Серебро с золотом — это вообще отдельная история. Можно получить и холодно-мягко-мутно-медленно, а можно — эффект лучшей меди и почти полное невмешательство в звук, что демонстрировали прежние самые верхние модели кабелей Siltech. Карбоновые кабели обычно очень линейны и детальны, но сухи, безжизненны и нередко страдают проблемами в отображении сцены. Вот самые основные выводы о материалах и конструкциях проводников. О практике использования кабелей в системе читайте в следующем номере.

ДЛЯ МЕБЕЛИ

Аудиоснобы любят уничижительно обзывать современную акустику «мебелью». А ведь это сущая правда...



ТЕКСТ *Михаил Борзенков*


Стол TOROTOTELA со встроенной акустикой


CAIXA cabinet с доком для iPod


Акустика JBL PARAGON D44000

Задумайтесь: история домашней аудиотехники начиналась именно на мебельных фабриках. Когда в продаже появились первые специализированные акустические системы вроде монофонического KlipshHorn'a, они играли роль углового шкафа и в принципе от мебели не должны были отличаться, чтобы не портить интерьер своим странным видом. Множество приемников и аудиокомбайнов 50-х годов были замаскированы под письменные столы и секретеры. А вспомним легендарный JBL Paragon — стереоколонку в виде серванта? Даже в рекламных материалах к этому чуду аудиотехники имелись картинки, предполагавшие, что на верхней поверхности этой АС будут расставлены лампы, вазы с цветами или напитки для вечеринки. И ничего зазорного в этом никто не усматривал, а «поющий сервант» в итоге оказался самым долгоживущим продуктом фирмы. Paragon выпускали с 1957-го по 1983 год. Так что, если кто-то обзывает акустику «мебелью», это на самом деле тонкий комплимент.

Интересно, что спустя более чем полсотни лет идея соединения мебели и аудиотехники нашла свое новое воплощение. Правда, занимаются теперь этим именно мебельщики — дизайнеры и архитекторы. В прошлом году итальянец Паоло Капелло построил свою версию «поющего комода» под названием CAIXA, по сути это модернизированная версия «Парагона» с новым функциональным набором. Во-первых, это действительно комод, в который можно что-нибудь положить, во-вторых, это уже не только акустическая система, но еще и iPod-док с усилительной системой, к которой можно подключить телевизор или другие источники звука.

Тем временем французское бюро La Boite concept построило первый в мире ноутбук-док в виде письменного стола. Причем эти ребята подошли к делу серьезно, их столик снабжен семью драйверами — это трехполосная конструкция с тремя усилителями, один из которых раскачивает сабвуферную секцию. В начинке тороидальные трансформаторы и аудиофильского качества электронные элементы. В столешницу встроена профессиональная аудиокарта, так что сигнал с лэптопа можно подавать на вход USB и надеяться на выходе получить по-настоящему качественный звук.

Утешительный или нет, а вывод из всей этой истории напрашивается такой: с тотальным наступлением айподов и компьютерной музыки «мебельные» аудиосистемы будут все популярнее. Да вы сами посмотрите на то, что сегодня предлагают крупнейшие производители музыкальных центров от Philips до Yamaha! Это ли не мебель? В самом хорошем смысле слова.



Серия 15 - чистое стерео. Real Hi-Fi





РЕКЛАМА



RCD-1520
Проигрыватель CD

- Щелевой механизм загрузки
- Аудиофильский ЦАП от Wolfson
- Цифровые выходы TosLink и Coax
- Пульт ДУ



RC-1550
Предварительный стерео усилитель

- Вход фонокорректора MM
- Вход multi-media
- Порт RS-232, ИК-вход и 12-В триггер
- Гнездо для наушников, системный пульт ДУ
- Регулировки тембра (отключаемые)



RC-1580
Предварительный стерео усилитель

- Вход для AV процессора "theatre throughput"
- Вход фонокорректора MM/MC
- Селектор входов/выходов, вход multi-media
- Порт RS-232, ИК-вход, и два 12-В триггерных входа
- Гнездо для наушников, системный пульт ДУ
- Регулировки тембра (отключаемые)



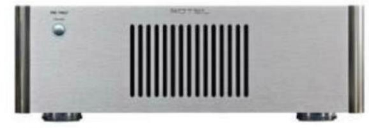
RDG-1520
FM/Интернет тюнер

- Вход USB на передней панели для iPod или других USB устройств.
- 30 пресетов для FM / DAB / интернет-радио
- Цифровые входы Coax/ USB , Wi-Fi , RS-232
- mp3, WMA, Org Vorbis, AAC и AAC+
- Высококлассный ЦАП Wolfson 24 бит/192кГц
- Проводное / беспроводное LAN Ethernet соединение
- Воспроизведение музыкальных файлов с PC, используя Windows Media Player 11 / 12, по сети WiFi



RB-1552
Аналоговый стерео усилитель мощности

- Выходная мощность: 2 x 130 Вт (8 Ом)
- 12-В триггер
- Вес 12,4 Кг
- Класс усилеия AB1



RB-1582
Аналоговый стерео усилитель мощности

- Выходная мощность: 2 x 200 Вт (8 Ом)
- 12-В триггер
- Вес 17,1 Кг
- Класс усилеия AB1



RA-1520
Антегрированный стерео усилитель

- Выходная мощность: 2 x 60 Вт (8 Ом)
- Гнездо для наушников
- Вход multi-media, системный пульт ДУ
- Вход фонокорректора MM/MC
- Порт RS-232, ИК-вход и 12-В триггер
- Вес 7,8 Кг



оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Fostergroup» 740-76-54; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Pult.ru» 755-55-60: «TimeTV» 643-50-64; «AV Cafe» 517-30-11; «AV Sale» 502-43-29; «Аудиомания» 8-800-555-15-80; «SoundProLab» 783-85-53

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HOME VIDEO» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Альметьевск: «Mix» 358-833; Белгород: «Дубрава» 24-85-04; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «Аура» 374-47-93; «Фаворит» 375-7664; Иваново: «Hi-Fi Центр» 32-65-99; Казань: «DVD SHOP» 277-4477; «VIP ELECTRONICS» 265-2520; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «KIT» 246-1539; «Гармония» 268-6100; «HI-END AUDIO» 270-4104; «Nota Trading» 274-17-22; «Hi-Fi салон «Иллюзион» 253-8292; Красноярск: «EKTA» 364-937, 652-126; «ART Audio» 40-14-33; «Юнона» 51-39-01; Киров: «Эксперт» 510-500; Курск: «Мастер Звука» 737-077; Курган: «Терминал» 456-714; Липецк: «Гармония звука» 232-681; Магнитогорск: «ENIGMA» 580-051; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Галерея Домашних Кинотеатров» 218-00-60; «Zаратустра» 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Своё Кино» 433-38-00; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: «Кузнецкпрамторг» 8-913-315-8433; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 641-187; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: «Салон Домашние Кинотеатры» 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «YarHiFi» 336-260

HIGH END В ГОЛОВЕ

A-ONE — единственный в стране хип-хоп-телеканал и, возможно, единственный музыкальный канал, на котором по-прежнему серьезно относятся к своей музыке. Мы встретились с генеральным продюсером A-ONE Александром Толмацким, чтобы поговорить о его музыкальных и аудиопристрастиях, однако оказалось, что легендарный «дедушка отечественного хип-хопа» собственно музыку давно уже не слушает... зато имеет очень четкое представление о том, как она должна звучать, и сильно сомневается в пользе золотых проводов.

ИНТЕРВЬЮ *Михаил Борзенков*



НОМЕР ОДИН

«Первый Альтернативный» телеканал существует с 2007 года и с приходом Александра Толмацкого претерпел реформацию. Теперь это «Первый хип-хоп-телеканал» с охватом аудитории в 50 миллионов человек.

То есть вы вообще не слушаете музыку дома?
Слушаю музыку только по профессиональной необходимости, в demo-режиме, в интернете. В молодости я слушал много, но когда это стало моей профессией, стал слушать музыку только в машине, да и то предпочитаю ей разговорные радиостанции.

А когда произошел этот перелом?
В начале 90-х, когда вокруг меня стало слишком много музыки.

Вы помните, что последнее вы еще серьезно слушали?
Вообще-то, я в молодости очень любил музыку и собирал полные коллекции таких групп, как Pink Floyd, Black Sabbath, Deep Purple, Uriah Heep. Ну обычная история конца 70-х. Я знал названия всех альбомов, всех композиций. Для того времени это была прогрессивная музыка.

А в начале 80-х я был одним из первых в Москве, у кого появился видеомагнитофон, и ко мне со всего города приезжали смотреть фильмы. Однажды среди видеокассет мне попался сборник клипов, там я увидел трех черных парней, которые шли по улице «лунной походкой». Я просто заразился этой темой. С тех пор я начал заниматься брейк-дансом и стал одним из первых брейк-дансеров в городе. Мне было 22 года, помню, мы все делали как положено — картонки кидали, крутились, волну пускали...

В общем, я как-то на эту музыку подсел и в результате так и не стал аудиофилом. Даже смеялся над теми людьми, которые золотые провода слушали. Это убеждение во мне окрепло, поскольку я профессионально был связан с музыкой, студийной работой. В конце 80-х — начале 90-х я уже профессионально продюсировал. Это были на то время громадные современные студии, оборудованные пультами Neve, — High End фактически. То есть, я знаю, как все может быть серьезно... Но в результате к этому я стал относиться скептически. Это психологическая ловушка. Кто-нибудь говорит: «Это круто!» А рядом сидящий должен обязательно поддержать, потому как он некрасиво будет выглядеть, если скажет, что это не круто. Выглядит-то все красиво, только звучит порой непонятно как...

Что значит «непонятно как»?
Скажем, так: я человек профессиональный, но порой разницы никакой не чувствую. Дайте мне элементарный эквалайзер, элементарную возможность настройки, и я всегда выстрою себе звук, который будет мне приятен. Есть, конечно, совсем дрова, но мы о дровах же не говорим? А вот ламповый он (звук) или неламповый, какими там проводами подключено... это такая неоднозначная история.

А какая же аппаратура у вас была в те времена, когда вы еще слушали музыку?
Ну, Nakamichi, Marantz, я следовал за модой и считал, что надо иметь технику приличную. У меня всегда были достаточно серьезные музыкальные агрегаты, а потом я на это плюнул. Реально плюнул. У меня до сих пор стоят эти старые комплекты, которые даже не включены никуда. Меня устраивает звук телевизора. Обычного, например такого, как Samsung. И мне этого достаточно. Я вам больше скажу — в маши-


Да, у меня
есть проблема,
я ее осознаю:
я перестал
слушать
музыку.
АЛЕКСАНДР ТОЛМАЦКИЙ
ХИП-ХОП ЗДЕСЬ ЕСТЬ
Генеральный продюсер
Телеканал A-ONE

нах современных стоит очень хорошее оборудование. И если я хочу послушать, насколько правильно сведена в студии композиция, я ее слушаю исключительно в машине. В последние годы я езжу на очень хороших современных машинах — там везде отличный звук. К примеру, в Porsche Panamera или в Range Rover качества звука вполне достаточно, чтобы полноценно слушать музыку.

А дома, значит, все из телевизора играет?
Абсолютно. Хотя нет, еще вот я купил себе прекрасное устройство — iPhone и шикарную штуку к нему, по-моему, это Bose — такая небольшая колоночка со встроенным аккумулятором и Wi-Fi. То есть не надо никуда включать iPhone — хожу по дому и прямо с него запускаю на нее звук.

Это у нас называется AirPlay...
Вот это, я считаю, устройство будущего! Сегодня выпускается масса таких «бумбоксиков», связанных с iPhone, и все это серьезные фирмы, и этого на 100 % достаточно, чтобы слушать музыку дома. Никому не нужны эти мегаколонки и усилители за тысячи долларов и километры золотых проводов.

Есть мнение, что для того, чтобы погрузиться и по-настоящему понять музыку, нужно все-таки ее слушать серьезно, с хорошим качеством…
Наверное, кому-то это нужно. Но я же не погружаюсь! Я все слушаю поверхностно и профессионально. Я продюсер, и для меня вопрос один: могу я продать это или не могу? То есть да, у меня есть проблема, и я ее осознаю.

Проблема в том, что вы перестали слушать музыку?
Да, проблема в том, что она перестала меня развлекать. Она меня даже в ресторанах раздражает. И если музыканты играют громко, я могу встать и уйти.

А насколько в таком случае коррелирует то, что показывают на A-ONE, с вашими сегодняшними музыкальными пристрастиями?
Так как вся моя активная молодость прошла под знаком хип-хопа, то канал A-ONE полностью соответствует моему внутреннему состоянию. В принципе, мы стремимся, чтобы у канала была более массовая аудитория. И мне абсолютно нравится то, куда движется A-ONE. Это некий хип-хоп-лайфстайл. Современный хип-хоп все больше и больше сближается с клубной культурой, с идеей времяпрепровождения. Есть элементы рэпа с «социалочкой», но все основные хиты — это в большей степени танцевальная музыка, она легче воспринимается людьми и вообще приятнее. Социальный рэп — это как шансон. У нас в России многие молодые рэп-артисты работают в такой уличной, шансонной манере. Среди современного хип-хоп поколения есть и очень интересные пресонажи, такие своего рода лидеры улицы. Но это отдельная история, а основная тенденция сегодня — это музыка для танцев.

А можно этот взгляд экстраполировать на музыкальную индустрию вообще?
Думаю, что да. Сегодня очень серьезно развита клубная культура. В каждом городе десятки клубов, они все работают, постоянно заполнены людьми. И эти люди потребляют танцевальную музыку. На нее сегодня большой спрос. А вот концертные площадки забивать стало труднее, люди сегодня уже не ходят на концерты, чтобы слушать музыку. Они хотят видеть шоу. В то же время, приходя в клуб, человек вообще не обращает внимания на того, кто выступает на сцене. Это становится неким антуражем вечера. А музыка превращается в некий ритмический фон для выплеска энергии, накопившейся в течение тяжелой рабочей недели.

А какими качествами с точки зрения саунд-продюсинга должен обладать этот фон?
Музыка должна качать. Звук должен быть таким, чтобы даже на большой громкости собеседники могли слышать друг друга. Это вообще основа правильной работы саундпродюсера. Я говорю о правильном сведении. Если это сделано хорошо, то можно слушать музыку как раз на не очень серьезной аппаратуре. Ведь в студии готовят звук так, чтобы его слушали из радиоточки или телевизора. Человек при этом должен услышать все краски звука.

Многие продюсеры в последние годы злоупотребляют компрессией, чтобы треки звучали громче и выразительнее…
Это, конечно, неправильно. Можно трек сделать громким и без подобных историй. Уровень компрессии — это вопрос того, насколько качественная фонограмма была изначально и насколько профессионален звукорежиссер. Вот, кстати, компрессор. Здесь как раз ламповый он или неламповый — очень важно.

Ах, вот как! Значит, все-таки важно?
Еще раз говорю: это студийная история! Это работает с практической точки зрения. Не могу объяснить как, но интуитивно я слышу, как, например, ламповый Voxbox или другой качественный ламповый компрессор влияет на запись голоса, а это очень важно.

Что вы как музыкальный продюсер думаете о будущем физических носителей?

У меня были Nakamichi и Marantz, я следовал за модой и считал, *что надо иметь приличную аппаратуру.*

Винил приятненько держать в руках. Но в последнее время даже диджеи отказываются от него, это неудобно, да и просто тяжело его таскать. Опять же в клубах нужны виброизолированные постаменты для вертушек… В общем, все это уходит. Думаю, физические носители уйдут и их заменят touchscreen'ы и компьютеры. Могли ли мы представить себе даже в страшном сне, скажем, лет 10 назад такой агрегат, как iPhone?

В счастливом сне, я бы сказал…

Да ни в каком не могли. Серьезно. Сколько прошло? Еще пять лет назад не было ничего такого. Помню свой первый мобильный телефон Ericsson в 1991 году — большой, переносной, с ручкой. Мы с товарищем вдвоем купили и друг с другом разговаривали. Я вообще всегда любил эти электронные предметы роскоши. Одним из первых купил Macintosh — маленький такой, серенький. Купил сыну и не знал, что с этим делать. Программ не было, мы включали, смотрели на него и выключали. Зато был.

И вот я смотрю, у многих моих товарищей High End стоит точно так же, как предмет владения, — пыльненький такой, даже не включается. Красивенько, бабла немерено затрачено, и никому уже не нужно, только место занимает.

То есть вместо всего этого покупаем iPhone?

Да, этого достаточно. А еще лет через пять даже наушники не понадобятся. Будет музыка передаваться прямо в мозг. На самом деле, задумайтесь: с High End ведь та же история. Он же тоже существует не в реальности, а только в мозгу у тех, кто его любит. Это на самом деле не внешний атрибут, а внутренний! Вот что нам всем нужно понять.

Владимир Нефедов: ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ УПРОЩАТЬ НЕЛЬЗЯ

Компании Vega больше всего подходит определение «семейная». Размер бизнеса невелик, однако профессиональная команда и хороший менеджмент позволяют фирме быть одним из лидеров рынка, пусть и с небольшим портфелем брендов: EIKI, MW, ABtUS, ProScreens, TLS, Kramer и OutBack. Мы беседуем с Владимиром Нефедовым, генеральным директором Vega.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

Владимир, почему вы решили заняться проекционным бизнесом, как попали на этот рынок?

Подобно большинству «восьмидесятников», я интересовался техникой всегда. И образование получил соответствующее — инженер-технолог радиоэлектронной аппаратуры. После института пошел работать по специальности — инженером на завод им. Хруничева. В 90-е годы экономическая ситуация, как вы помните, была непростая, а зарплаты на заводе — смехотворными. Мой друг Георгий Шаталов предложил пойти работать в одну маленькую фирму продавать технику, я недолго думая согласился. Мы заказывали товар в Сингапуре. Тогда легко можно было продать пару сотен видеомагнитофонов из квартиры за три дня. Через некоторое время решили сконцентрироваться на эксклюзиве, торговали профессиональной видеотехникой — в стране развивались кабельные каналы и небольшие студии, так что наше направление оказалось востребованным. Интернета в те времена еще не существовало. А был толстый журнал Mobile, где публиковались объявления с телефоном организации. В той фирме я проработал совсем недолго, потому что нам с Георгием поступило предложение перейти в другую компанию, ныне многим знакомую CTC Capital. Предложение хорошее — должность коммерческого директора, от такого не отказываются. На дворе был 1994 год, время перемен и развития бизнеса.

Однажды к нам пришел человек и сказал, что ему нужен ЖК-проектор. Напомню, в ту пору об этой технологии практически никто ничего не знал, продавали исключительно CRT-проекторы. Мы отправили запрос в Сингапур, и нам ответили: «Пожалуйста, у нас есть все что угодно». Так первым LCD-проектором в России стал Sharp с индексом 315. Световой поток — 100 ANSI люмен! Прежде чем отдать его клиенту, мы как следует изучили проектор, принцип работы, возможности. И нам понравилось. Разместили объявление о продажах LCD-проекторов в журнале Mobile. Спустя некоторое время после выхода объявления нам позвонили из представительства Sanyo и предложили заняться их проекторами. Мы заключили договор, с этого и начались серьезные продажи LCD-проекторов в России. Так CTC Capital превратилась в дистрибьютора. К проекторам добавились проекционные экраны (куда же без них). Мы начали участвовать в выставках, сначала выглядели белыми воронами — выставки были для сегмента Hi-Fi, мы же демонстрировали видеопроекторы. Постепенно стали давать рекламу в журналы, одним из первых стал Stereo&Video (тоже, кстати, посвященный звуку, а не видео в то время).

В те времена проекторы чаще покупали в офис или для домашнего применения?

На самом деле, сложно сказать. Был огромный поток людей, и куда они все ставили проекторы, зачастую не говорили. Но в силу того, что плазменные панели были дороги, LCD-проектор рассматривался как альтернатива плазме. В сравнении с CRT-технологией, конечно, они проигрывали по качеству, но зато мобильные, не требовали подстройки, а главное — дешевле.

Но самое интересное произошло позже. Появилась UHP-лампа, спектр которой близок к солнечному. А вслед за ней разработали SP-поляризатор, благодаря которому стали использоваться обе составляющие света. В итоге световые потоки выросли. Появился проектор с яркостью 1000 ANSI люмен, правда, весил он 21 кг. Сегодня такие цифры кажутся дикими, но тогда это был прорыв. Кроме того, использовалась качественная оптика, потери были минимальными.

Когда рынок проекторов только зарождался, как люди относились к этой новинке?

Шокированы были. На выставках, где мы показывали проекторы, начиная с 10 утра у стенда постоянно стояла толпа людей, к обеду уже никто из работников стенда не мог говорить. Людей восхищало, как это все работает. И в офис шел нескончаемый поток.

В какой момент вы решили уйти из CTC Capital и основать собственную компанию?

В CTC Capital я проработал около 10 лет. Через какое-то время начал понимать, что мне стало тесно в рамках компании, хотелось чего-то большего, развития, самореализации… Хотелось создать что-то свое, со своим видением и ценностя-



ми. И опять наши с Георгием интересы совпали — мы решили открыть собственную фирму.

Почему вы решили назвать компанию Vega?
Честно говоря, мы долго над этим не думали. Попросили знакомого филолога предложить нам какие-либо слова и практически сразу решили назвать Vega. Вега — самая яркая звезда в созвездии Лиры, пятая по яркости звезда ночного неба, иногда называемая астрономами «самой важной звездой после Солнца». Кроме того, это слово, по сути, аббревиатура из имен: Владимир, Егор (производное имя от Георгия) и Анна. Даже две Анны — моя дочь и жена Георгия. Жена Георгия занималась рекламой в CTC Capital и после декретного отпуска вернулась уже к нам. Моя дочь сейчас также занимается маркетингом в Vega.

Получается, у вас семейный бизнес?
Да, можно и так сказать. Здесь работает много наших друзей. Но они выбирались не по принципу «хороший друг». Все наши сотрудники — высококвалифицированные специалисты. Просто когда долго работаешь на рынке, у тебя уже складывается круг друзей со схожими интересами. Так и получилось с нашей компанией. Мы же небольшие, весь коллектив около 20 человек. Хотя наших дилеров я иногда рассматриваю как продолжение Vega, ведь и с ними у нас близкие отношения.

Какой бренд стал вашим первенцем? И расскажите, как дальше развивался каталог Vega.

Первым стал EIKI. Сами понимаете, мы начали достаточно поздно, свободных брендов вообще не было. EIKI мне знаком давно, первый проектор завозили еще из Сингапура. Потом не раз встречались на международных выставках, где я познакомился с представителями EIKI в Европе. У нас сложились хорошие отношения, и буквально через некоторое время после создания Vega мы начали дистрибьютировать проекторы EIKI. Естественно, дополнительно к проекторам в каталоге необходимо иметь экраны. Немногим позже на выставке ISE в Бельгии мы посмотрели огромное количество брендов. У EIKI ведь очень широкая линейка, есть проекторы до 15 000 люмен в разных ценовых категориях. Поэтому и производителя экранов мы хотели с обширным каталогом. Китайские компании, хотя среди них есть и те, кто выпускает качественные продукты, не подходили из-за маленького ассортимента. Кроме того, мы хотели взять европейский бренд, потому что это возможность быстрого реагирования, оперативной доставки, особенно в сравнении, например, с американскими. Результатом сложного отбора стало сотрудничество с MW, базирующейся в Чехии. Кстати, в EIKI мне уже давно говорили об их экранах, но я все как-то не обращал внимания. Начав работать с компанией MW, мы убедились в том, что сделали правильный выбор. И это касается не только продукта, но и ведения бизнеса — наши принципы совпадают, нам легко и приятно работать с этой компанией. Редко встретишь такое сочетание достоинств: от нормальной ценовой политики до широчайшего модельного ряда, да еще и поблизости! Также мы начали сотрудничать с Kramer Electronics, потому что для построения проектов необходимо коммутационное оборудование.

Пять лет назад в EIKI сделали первый интерактивный проектор для образования, такого еще ни у кого не было. Модель произвела фурор, у всех на слуху интерактивные доски, а здесь — проектор. Мобильнее, проще, удобнее. Так мы начали активно развиваться на образовательном рынке России. В начале 2011-го мы взяли еще один бренд с коммутационным оборудованием сингапурской компании ABtUS. Они как раз специализируются в сфере образования, есть недорогие, бюджетные и простые в использовании продукты. Предельно простые, чтобы учитель долго не думал, нажал кнопку — и все работает! И еще они моментально реагируют на запро-

сы, изучают рынок и выпускают такие вещи, которые другие только начинают разрабатывать.

Наконец, последний бренд, оказавшийся в нашем портфеле в прошлом году, — OutBack. Правда, это тот сегмент, где раньше мы никогда не работали. Компания производит инверторные системы для бесперебойного энергоснабжения в доме. Техника по-настоящему востребованная, многие хотят поставить в частные дома такие системы, чтобы не зависеть от проблем на ближайшей электростанции. На московской выставке ISR 2011, где мы впервые их представили, к нам подходили инсталляторы, те, кто занимается системами автоматизации, домашними кинотеатрами. Им этот продукт показался очень интересным. И, несмотря на немалую цену решений от OutBack и то, что бренд в нашем распоряжении всего-то несколько месяцев, уже набралось немало заказов.

Вы рассказали, что вышли в сегмент образования. Что собой представляет этот рынок в России?
Рынок большой, но до Запада еще очень далеко. Например, в Сингапуре сегодня чуть ли не в каждом классе висит проектор. Более того, они берут спортивный зал и оборудуют его проекторами, чтобы в любой момент быстро превратить его в актовый зал. К сожалению, нам до таких решений еще далеко…

На самом деле, есть еще одна проблема с рынком образования в России. Техника изначально должна обслуживать какие-то потребности человека. У нас часто бывает наоборот. Компания выигрывает тендер и под него поставляет проекторы. Но где и как их используют, никто не знает. До смешного доходит: в одну школу привезли проектор, а в другую — интерактивную доску. То, что доска без проектора работать не будет, никого не волнует. В последнее время стало немного проще, потому что у школ появляется частное финансирование. Тогда они более вдумчиво подходят к новым технологиям и заказывают проект, в рамках которого мы предлагаем решение. Но все равно есть еще проблема со стандартами. Мультимедийных программ для обучения — море. Каждому учителю приходится их изучать, вырабатывать свою методику. А тут ему дали проектор, документ, камеру, цифровой микроскоп и говорят: «Вот тебе техника, делай с ней все, что хочешь». Мы часто посещаем мероприятия, семинары, где собираются представители учебных заведений. Выступаем, рассказываем о своем оборудовании, о том, какие возможности оно дает. Надеемся, это принесет свои плоды.

EIKI — японская компания, есть у нее национальный колорит?
В маркетинговых материалах мы, конечно же, используем японскую тематику. Но вообще EIKI — это люди. Умные, продвинутые разработчики, правильный во всех отношениях менеджмент. Сказать, что это именно японская черта, не могу. Просто хорошая компания, к такому построению бизнеса должен стремиться любой руководитель. Кстати, само слово EIKI состоит из двух японский слов: «EI»– «изображение» и «KI» — «машина». Вот и получается, что EIKI дословно — «машина по созданию изображения»!

Сегодня мы видим серьезный прогресс: появилось 3D-проекторы, светодиодные, обещают модели с лазерным источником света. Как будут развиваться технологии, что станет популярным?
Насчет лазерных проекторов пока рано что-либо говорить, еще непонятно, насколько они будут безопасны и применимы в бытовых условиях. А вот светодиодные проекторы определенно станут популярными. Как только они возьмут планку в 500 ANSI люмен, EIKI начнет делать модели и на их основе. Но полностью ламповые они не заменят, потому что светодиодов с яркостью 15 000 ANSI люмен пока не существует даже в проекте. Каждому типу технологии достанется свой сегмент. Объемное изображение сегодня, пожалуй, главный тренд. У EIKI есть 3D-проекторы для образования, и я думаю, это хорошо. Просмотр в объемном виде устройства клетки или Солнечной системы гораздо интереснее и понятнее, нежели сухой текст из учебника. Мы сейчас проводим лабораторные работы над тем, чтобы из двух проекторов EIKI сделать спарку для пассивного 3D. Думаю, получится интересный и относительно недорогой продукт.



EIKI не хочет сражаться за самую низкую цену. *Лучше создавать уникальные вещи.*

Давайте вспомним времена, когда появилась DLP-технология. Как она повлияла на рынок?
Когда она только появилась, был клич: «Новое — лучшее». Но на первых же проекторах всем стало понятно, что это далеко не так. У одночиповых моделей заметен эффект радуги. Зато их легко сделать, появилось много производителей, фактически отверточная технология. Началась конкуренция, и цены упали, что, естественно, повлияло и на стоимость LCD-проекторов. Потребитель от этого выиграл. Но до бесконечности упрощать нельзя. Когда мы спросили у EIKI, могут ли они сделать еще более дешевый проектор, нам ответили: «Можем, но не будем. Придется ставить дешевую оптику, упрощать функциональность». Компания не хочет сражаться за самую низкую цену, у них другая стратегия. Согласитесь, лучше создавать уникальные вещи. Таким стал

интерактивный проектор. Также EIKI одной из первых выпустила на рынок двухламповую модель — если одна лампа вышла из строя, начала автоматически работать другая. Сейчас появилась технология 3LCD+1, где дополнительная однопиксельная желтая матрица помогает увеличить цветовой охват и повысить яркость. Как в автомобильном бизнесе, не стоит сравнивать дешевый и средний класс машин. Цена ведь не с потолка берется, она получается из набора разных дополнительных преимуществ. Лучше фильтр, лучше оптика, разрешение и т.д.

Сложно ли продавать проекторы? О чем в первую очередь спрашивает покупатель и что вы предпочитаете им объяснять?

Обычно рядового покупателя, который, конечно, не связан профессионально с видеопроекционной темой, интересует два параметра — яркость и разрешение. Думают, больше — значит лучше. А мы сначала пытаемся узнать, какую задачу необходимо решить клиенту. Бывают курьезные случаи: на одной выставке к нам подошел человек, увидел самый мощный и яркий проектор и говорит: «Хочу такой». Никаких возражений, что он предназначен для большого зала, не принимает, и ставит его себе в бар. А проектор-то шумит, греется. Но это капризы.

В основном люди все-таки решают с помощью проектора определенную задачу. И тут надо понимать, что, например, в домашнем кинотеатре высокая яркость не нужна. В коммерческих инсталляциях важно, какие очистительные фильтры есть, просто ли сделать «горячую» замену лампы и во сколько обойдется обслуживание. Почему-то люди редко задумываются о качестве оптики, о том, где и как будет производиться сервисное обслуживание, сколько стоят комплектующие, лампы. Наша задача — донести эту информацию до покупателя.

Владимир, расскажите об аппаратуре, которая стоит у вас дома.

А у меня дома нет проектора, только LCD-панель. Я бы себя не отнес к киноманам. Мы много участвуем в выставках — ставишь в цикл отрывок фильма, и после трех дней тебе уже никакого кино не надо. Хотя хороший фильм, конечно же, посмотрю с удовольствием. Но вообще отдаю предпочтение музыке, вот что действительно меня завораживает. Дома у меня стоит акустика TDL Studio 3, очень ею доволен. Усилитель Rotel RA-935 — тоже не новинка, но мне нравится, как он играет. CD-проигрыватель TEAC VRDS 7, межблочные и акустические кабели AudioNote. Да, могу себя назвать аудиофилом. Люблю испанскую гитару, классику. Часто слушаю любые записи концертов с оркестром под управлением Валерия Гергиева. Есть и подборка джаза. Вкусы у меня разносторонние.



Отель Venetian, где располагается Hi-Fi/Hi-End-часть выставки, безумно красив после захода солнца.

ВЕСТИ ИЗ ВЕГАСА

ТЕКСТ И ФОТО *Илья Кинжалов*

CES-2012, традиционно проходящая в Лас-Вегасе, объявлена самой крупной за всю ее 44-летнюю историю. Более 153 тыс. человек посетили выставку, из них 34 тыс. прилетели в США из-за океана. Около 20 тыс. новых продуктов были представлены на CES-2012. Выставка проходила в двух местах одновременно. Конгресс-центр Лас-Вегаса стал местом демонстрации мультимедиа, компьютерных, фото- и видеотехнологий, а также технологий «умного дома» и «мобильного будущего». Ценителям звука было отведено несколько этажей отеля Venetian, где можно было без спешки ознакомиться с лучшими продуктами индустрии Hi-Fi/Hi-End, репортаж о которых мы и предлагаем вашему вниманию.

[01] — *AV-процессор D2v канадской компании Anthem оснащен 8 (!) HDMI-входами с поддержкой 3D, а также видеопроцессором VPX от Sigma Designs. Естественно, устройство поддерживает все современные аудиоформаты.*

[02] — *Полноразмерным ЦАПом D33 пополнила ассортимент линейки FMJ английская компания Arcam. Предусмотрен USB-вход, профессиональные разъемы (AES/XLR), а также высококачественные ЦАПы Burr-Brown 24/192.*

[03] — *Внушительные напольники B80 от Burmester получили индекс mk2, эти колонки способны выдать 300 Вт и обладают чувствительностью 90 дБ. Также была продемонстрирована обновленная версия музыкального сервера.*

[04] — *Шикарные японские компоненты Audionote пользовались популярностью на выставке. На фото виниловый проигрыватель GINGA с MC-картриджем IO-M. Тонарм KONDO-312 делается под заказ английской компанией SME.*





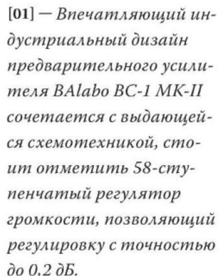






Тонкие стильные колонки Waterfall Serio могут комплектоваться цветными магнитными грилями под заказ.





[01] — *Впечатляющий индустриальный дизайн предварительного усилителя BAlabo BC-1 MK-II сочетается с выдающейся схемотехникой, стоит отметить 58-ступенчатый регулятор громкости, позволяющий регулировку с точностью до 0,2 дБ.*



[02] — *Dynaudio представила миру «беспроводной High End» в лице линейки Xeo, которая состоит из напольников Xeo 5 и полочников Xeo 3 (на фото). Система комплектуется передатчиком с аналоговыми, цифровыми и USB-входами.*



[03] — *Новый топовый AV-ресивер Cambridge Audio 751R выдает 120 Вт на семь каналов (при нагрузке 8 Ом), оснащен шестью входами HDMI и двумя выходами.*





[04] — *Компоненты американской компании CH Precision обладают минималистичным дизайном, но выдающимися характеристиками. Усилитель мощности (сверху) может выдавать до 600 Вт.*

[05] — *Предварительный усилитель SLP-05 от Cary Audio Design состоит из двух блоков — сам предварительный усилитель, выполненный по балансной схеме, а также блок питания (нижний блок).*

[06] — *Focal Bird 2.1 — активный комплект АС 2.1, где усилитель и сабвуфер интегрированы в один корпус. Предусмотрены цифровые и аналоговые выходы, а также беспроводная передача аудиосигнала.*

[07] — *Оригинальные акустические системы из Тайваня — Dionysus M-801. Особая форма корпуса внутри колонки запатентована и позволяет снизить внутренние резонансы, повысив эффективность АС.*





Акустическая система для iPod/iPhone iLuv imm153 оснащена оригинальным вибробудильником, который будит не только звуком, но и вибрацией.







[08] — *К дизайну CLX Art от MartinLogan нельзя остаться равнодушным, впрочем, это же относится и к звучанию. Также были продемонстрированы тонкие (всего 37 ММ) настенные АС Motion SLM.*

[09] — *Новейший норвежский ЦАП Hegel HD11 сменил модель HD10, стал понимать по USB сигнал 24 бит/96 кГц, комплектуется пультом ДУ, с которого можно управлять воспроизведением с ПК.*





[01] — *Представив в прошлом году относительно бюджетную линейку LEIF, Nordost в 2012 году обновил следующую по уровню — Norse! Все кабели микромонофиламентные, сетевые вилки изготовлены Nordost, а межблочные разъемы — Mongloo, вместо WBT.*

[02] — *Оригинального дизайна сабвуфер канадской Paradigm способен сотрясать не только названием Seismic 110 — в пике этот аппарат способен выдать до 1700 Вт мощности!*

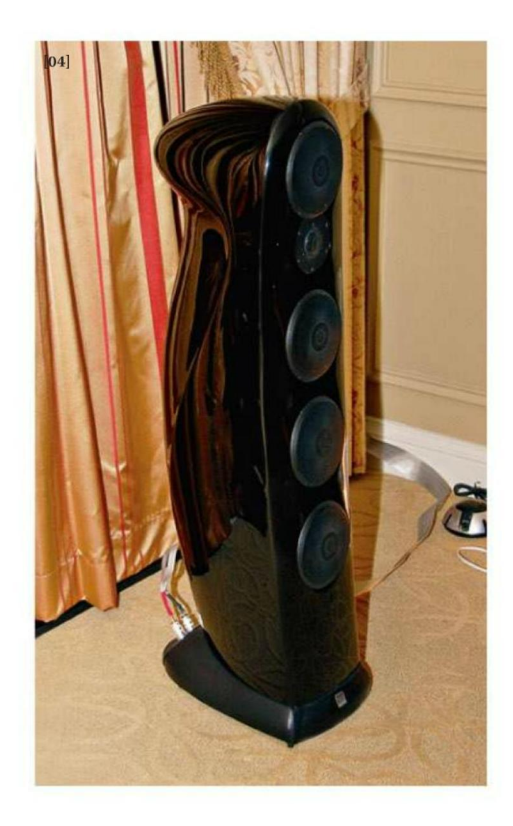




[03] — *Французская Micromega представила сетевой стример Aria AirDream, оснащенный технологией AirPlay. Он позволяет получать аудиопоток от любых i-устройств, а также с компьютера, где установлена программа iTunes.*

[04] — *Прекрасная Fat Lady от израильской компании Morel демонстрируется уже не первый раз, но пройти мимо ее композитного карбонового корпуса просто невозможно. Каждая АС весит 44 кг, и рассчитана на 300 Вт постоянной мощности.*

[05] — *Новая линейка плоских акустических систем Monitor Audio Shadow имеет глубину всего 4 см.*







[06] — *Линейка «Гибралтар» от REL пополнилась младшей моделью G2. Этот более компактный сабвуфер (всего 38,1 кг) оснащен 250-миллиметровым динамиком, который запитан от 450-ваттного усилителя, работающего в классе AB.*

[08]



Сетевые кабели Dream V10 от американской компании Stealth Audio Cables действительно впечатляют — 35 мм в диаметре!

[07] — *Пафосные компоненты одноименного итальянского бренда Pathos трудно спутать с какими-либо другими благодаря оригинальному дизайну и крупному логотипу. На фото балансный предусилитель Synapse.*

[08] — *Шведская компания Perfect8 показала свои авангардные акустические системы Point Mk.II, корпус которых выполнен из специального «суперзаглушенного стекла». АС дополнены встроенной активной низкочастотной секцией.*

[01] — Корпуса АС Robert Lighton Audio RL10 сделаны с расчетом на то, что они будет играть как акустический инструмент. Делают их из тика или красного дерева, динамики заказывают в Японии.

[02] — Симпатичные приемнички Tivoli разбавляют серьезную атмосферу выставки своими веселыми расцветками. Сделанные под старину, они до сих пор пользуются устойчивым спросом по всему миру.





[04] — Еще одно оригинальное решение среди акустических систем — Status Acoustics 8T от RBH. ВЧ/СЧ-динамики вынесены в отдельный модуль (их диффузоры и купола выполнены из бериллия).



[03] — AV-процессор в терминологии Theta Digital называется солидно «Центр управления кино и музыкой» — Casablanca III Music and Cinema Controller. Он оснащен четырьмя входами HDMI, «понимает» все современные аудиоформаты, в которых может быть закодировано до 12 каналов.



[05] — Германский Vincent показал интегральный ламповый усилитель K-35, выдающий 2x35 Вт при нагрузке 8 Ом и имеющий четыре входа и один выход. Для регулировки громкости применен высококачественный регулятор ALPS.



Мы узнали о звуке все, чтобы вы наслаждались музыкой



Handcrafted in Italy

Мы создаем приятное звучание и комфортную атмосферу, применяя накопленные знания и используя все, что определяет эмоции от прослушивания музыки:

- учет психоакустических особенностей восприятия звука
- научный подход к разработке акустических систем
- контроль первичных отражений в любых условиях
- влияние архитектурно-планировочных решений на акустику помещений
- опыт звукорежиссерской работы в La Scala
- собственные динамические головки с заданными параметрами



RG Russian Game

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.chario.it



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Гармонизатор линий питания



ДОСТОИНСТВА

- ★ Удобство в использовании
- ★ Положительное влияние на восприятие звука

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не всегда предсказуемый результат

Nordost Qv2 AC Line Harmonizer

*12 000 ₽**

Приборы подобного плана — не частые гости в наших тестах, да и в целом устройства для всевозможных твиков аудиосистем у нас в стране не так часто встречаются, как, например, в США. Почему? Сложно сказать, возможно, дело просто в некотором недоверии ко всему малопонятному. Тестируя этот аппарат, я постарался не ждать каких-либо результатов, а просто понаблюдать, что получится.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Компания Nordost недавно представила на рынке новый аппарат, созданный подразделением Nordost — Quantum Resonant Technology, гармонизатор линий питания Qv2. Описания технологий, использованных в этом устройстве, весьма и весьма туманные. Но если резюмировать, то смысл сводится к добавке в сеть некоторой составляющей, генерируемой в зависимости от частоты самой сети. На сайте Quantum Resonant Technology имеются упоминания о применении сложных генераторов скалярного поля, но это материя неоднозначная и точно не помещающаяся в объем краткого теста. Qv2 — не первая совместная разработка, ранее были представлены фильтры Qx Power Purifiers и сетевые разветвители QBASE Power Distribution. Предмет же нашего теста — самое бюджетное решение в модельном ряду производителя.

Внешне это небольшой карбоновый цилиндр, переходящий в сетевую вилку. Устройство неразборное, поэтому о начинке остается только догадываться. Вероятно, в устройстве присутствует конденсатор, так как светодиод на торце светится достаточно долго после отключения от сети. Вот и все исходные данные, дальше остается только тестировать. Для теста я использовал три выделенные линии, к которым подключен усилитель, ЦАП и CD-транспорт. Каждая линия имела свой сетевой разветвитель, и была возможность подключить Qv2 к сети так, как рекомендует производитель, а также сравнить влияние на различные компоненты. Тест показал, что влияние есть. Сразу при подключении возникает ощущение — что-то меняется. Если вслушаться и проанализировать несколько циклов включено/выключено, то эффект можно описать примерно следующим образом: звучание становится чуть откровеннее, многограннее, появляется больше планов, нюансов и оттенков. Нет, это не изменение сцены или увеличение детальности, нет, эффект более тонкий и сложноуловимый. Более всего он был выражен при подключении к линии CD-транспорта, чуть менее — к линии усилителя. А на линии ЦАПа влияние мне не понравилось, оно было каким-то некомфортным, складывалось впечатление, что музыка теряет стройность и пропорциональность. Если, подключая



Внешне прибор совершенно прост, так же, как прост в использовании, а о принципах работы и внутреннем устройстве остается только догадываться.

прибор, менять фазировку, то результат получается чуть разным, но эти изменения настолько малозаметны, что выявить какие-то закономерности не получилось. Повторение эксперимента в режиме слепого теста с участием поочередно двух человек достоверно подтвердило изначально полученные результаты. Единственное, что мы не смогли проверить, — влияние нескольких одновременно подключенных гармонизаторов. Просто по причине наличия на тесте одного устройства. А по утверждению производителя, от подключения нескольких устройств эффект будет еще более заметен.

Таким образом, несмотря на всю неоднозначность теоретической базы, принципа работы и прочих составляющих, можно сделать вывод — гармонизатор работает, и есть резон использовать его в аудиосистемах. Более того, производитель рекомендует применение еще и в видеотрактах. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Yamaha YAS-101

*9000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Компактность
★ Простота установки и управления

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствуют аналоговые входы

Несмотря на все ухищрения разработчиков, добиться от плоского телевизора высококачественного звука не удается. Остроумное решение этой задачи предложили японские акустики.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



Диффузоры широкополосных драйверов закрыты грилем (фактически тканью) из поливинилхлоридного моноволокна «саран», прочного, прекрасно пропускающего звук и не задерживающего на себе пыль.

Yamaha производит музыкальные инструменты и профессиональную аудиоаппаратуру более полувека. Специалисты фирмы знают об акустических проблемах не понаслышке и твердо уверены: создать качественный звуковоспроизводящий тракт в современном телевизоре без ощутимого увеличения габаритов (особенно глубины) корпуса пока невозможно. Единственно правильным следует считать решение вынести аудиосистему в отдельный блок. Но и в этом случае проблема компактности останется ключевой: необходимо создать один сравнительно небольшой активный громкоговоритель, способный реалистично воспроизвести многоканальную звуковую дорожку, изобилующую подчас глубоким басом. Как справились с этим инженеры Страны восходящего солнца?

Они разработали целую линейку т.н. фронтальных систем окружающего звучания. Модель YAS-101 занимает в ней начальную ступеньку, так что, помимо перечисленных технических проблем, при ее разработке остро вставали и проблемы экономические. В результате было решено остановиться на двухканальном саундбаре с парой широкополосных драйверов и сабвуфером с двумя головками. По ширине (890 мм) устройство равно 42-дюймовому телевизору (с ним, по всей видимости, оно и станет использоваться чаще всего). Остальные габариты — порядка 100 мм, т.е минималь-

> **По принципу сочетания приятного с полезным создано большинство элементов конструкции, а это признак высокого профессионализма инженеров.**

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ные, что заставило разместить НЧ-динамики упомянутого выше встроенного сабвуфера в глубине корпуса системы и направить их вниз. Для увеличения зоны стереоэффекта широкополосные драйверы не просто вынесены на края корпуса, но и направлены под некоторым углом от слушателя. Чтобы визуально замаскировать это, передняя стенка саундбара изогнута наподобие лука (оружия, конечно, а не овоща). В результате то, что кажется дизайнерским ходом, на самом деле диктуется акустическими требованиями. Такое сочетание приятного с полезным — знак высокого профессионализма разработчиков. Он чувствуется во всем: в элегантном облике эргономичных клавиш-«спичек» на фасаде, в ненавязчивой, но информативной светодиодной индикации, в портах фазоинверторов, которые выведены на боковые стенки и кажутся еще одним элементом декора. Что касается вариантов отделки, то их два — черный рояльный лак и серебристая (разработана специально для моделей, которые будут работать с телевизором Toshiba из серии RL838). Установить систему можно на полку под телевизор или на стену (можно отсоединить ножки и зафиксировать саундбар на вертикальной поверхности посредством



Коробочка ПДУ не превышает по длине и ширине кредитную карту, но имеет гораздо большую глубину, поскольку питается от батарей типа АА. Кнопок совсем немного, и найти нужную труда не составит.

штатных кронштейнов; имеется даже шаблон для разметки отверстий).

Функциональный набор создан с таким расчетом, чтобы потребитель не тратил на инсталляцию ни одной лишней минуты. Достаточно соединить оптический вход на задней стенке с соответствующим выходом телевизора (кабель прилагается), включить аппарат в сеть и можно наслаждаться новым звучанием. Главное — переключать режим при переходе от стереосигнала к многоканальному. Функция



На боковую стенку выведены прямоугольные порты фазоинверторов, которые смотрятся как дополнительный элемент декора.

Включать и выключать систему YAS-101, а также регулировать уровень громкости ее звучания можно и с пульта дистанционного управления телевизором.

UniVolume поможет выровнять громкость после перехода на другой телеканал или рекламную паузу. Чтобы при просмотре «убойного» блокбастера диалоги не утонули в океане эффектов, предусмотрен режим ClearVoice. Кроме того, есть возможность ликвидировать задержку между звуком и изображением, а также ретранслировать «сквозь» систему управляющие сигналы пульта ДУ телевизора (в корпус встроен ИК-передатчик).

При прослушивании выявилось превосходство саундбара над аудиотрактом телевизора. Звуковая картина расширилась, обрела нужный реализм. Речь разборчивая даже при выключенном режиме ClearVoice. По общему уровню звучания саундбар даже без сабвуфера не уступает музыкальному центру с полноразмерной акустикой, а места занимает значительно меньше. Словом, хорошее решение, а главное — недорогое.

На задней панели три входа цифрового аудио (два оптических и коаксиальный), а также гнездо системной шины, позволяющей создать комплекс аппаратов Yamaha, управляемый одним пультом ДУ. Есть выход на активный сабвуфер и — ни одного входа аналогового аудиосигнала.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Конструкция

- Аналоговые аудиовходы .... –
- **Цифровые аудиовходы**
  коаксиальный *2*
  оптический .... +
- Масса/габариты .... *4,2 кг/890x107x121 мм*
- Потребляемая мощность/Standby .... *22 Вт/0,5 Вт*

Функции

- Выравнивание громкости .... *UniVolume*
- Подчеркивание диалогов .... *ClearVoice*
- DSP-режим .... *Air Studios Extreme*

Управление

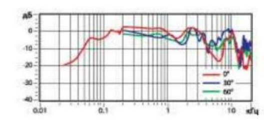
- Системная шина .... +
- Пульт ДУ .... *саундбар*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2012.

Звук

- Неравномерность (100 Гц — 20 кГц) .... *±7 дБ*
- Неравномерность (160—1300 Гц) .... *±2 дБ*
- Средняя неравномерность (угол 30°) .... *±5 дБ*
- Дисбаланс (160—1300 Гц) .... *1,5 дБ*
- Дисбаланс (1300 Гц — 20 кГц) .... *–10 дБ*
- Нижняя граничная частота (–10 дБ) .... *49 Гц*



Результирующая АЧХ акустической системы

КОММЕНТАРИЙ

Единственный график, который нам удалось снять, — кривая выходной АЧХ. Впрочем, он самый важный и красноречивый. Разумеется, без серьезных скачков амплитуды на верхах не обошлось (отсюда значительная неравномерность в области 100 Гц — 20 кГц), однако в наиболее информационно нагруженном диапазоне (160—1300 Гц) саундбар проявил себя неплохо. На удивление малой оказалась нижняя граничная частота по уровню –10 дБ (менее 50 Гц). И действительно, аппарат выдавал ощутимый бас.




JVC
РЕКЛАМА
3D
4K
e-shift
Full HD
1920x1080
D-ILA



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
3D-проектор

JVC DLA-X90R

*699 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА
- ★ Разрешение 4K
- ★ Сглаженное, чистое изображение
- ★ Натуральные цвета
- ★ Моторизованная оптика
- ★ Отсутствие перекрестных помех в 3D-режиме

НЕДОСТАТКИ
- ★ Цена

Это большая удача — придумать технологию, которая даст продукту принципиально другое качество, практически не повлияв на ценник.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Линейку проекторов X не назовешь дизайнерской, однако внешний вид не лишен шарма. Боковые воздухозаборники напоминают турбины авиалайнера, а объектив по центру — кабину пилота. Того и гляди взлетит...



Классический для проекторов JVC пульт ДУ изготовлен из пластика с мягким, прорезиненным покрытием. При нажатии на фосфоресцирующую клавишу «light» срабатывает светодиодная подсветка всех остальных кнопок.

Порадуемся инженерному гению из JVC, придумавшему интересный технический трюк. Реши компания сделать 4K-проектор путем простого наращивания количества пикселей на матрице, производство таких чипов обошлось бы очень дорого (что мы и видим по ценнику Sony VPL-VW1000ES, перевалившему за миллион рублей). И не факт, что картинка от этого станет более четкой. Хитрость ведь в чем — если смотреть на экран с рекомендуемой дистанции (от полутора диагоналей), глаза и без того не различат отдельных пикселей картинки, даже в Full-HD-разрешении. Но взгляд может различить межпиксельную сетку как некий фон, на котором строится изображение, а также в некоторых случаях станет заметна лесенка на диагональных линиях. Собственно, чтобы избавиться от этих проблем, и требуется повысить разрешение. Как известно, матрицы в трехчиповых D-ILA-проекторах показывают только один цвет (RGB), а конечное изображение собирается при помощи призм. И вот что изобрели в JVC — сдвинули световой поток от каждой матрицы по диагонали на расстояние примерно в полпикселя и получили увеличение разрешения в два раза — с 1920x1080 до 3840x2160. Этот «сдвиг» осуществляет специальный оптический фильтр, названный e-Shift. Что интересно, помимо увеличения разрешения за счет изменения принципа подачи изображения, межпиксельной решетки нет вообще. Хоть под лупой экран рассматривай! Это поразило меня гораздо больше, чем просто рост разрешения.

> В режиме 4K изображение не только четче, но и мягче, сравнимо с аналоговым звуком — дискретность цифры не слышно вообще.

Другим журналам на тест достался инженерный семпл, а мы решили дождаться именно серийной модели. Потому что у инженерного были проблемы со сведением матриц и не работала функция «демо», позволяющая отключить e-Shift и сравнить два типа

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



картинки. Поделюсь секретом с читателями: чтобы ее включить, следует на джойстике пульта ДУ нажать кнопки вправо-влево-вправо-влево. Итак, впечатление следующее — картинка совсем иная. В режиме 4K она не только четче, но и мягче. Я бы даже привел сравнение с аналоговым звуком, когда дискретность цифры не слышна вообще. Так и здесь, изображение прямо-таки оживает, фактура предметов максимально приближена к реальности. С точностью передачи цветов у D-ILA-технологии и так все в порядке, а тут добавляются натуральные очертания объектов, лишенные «грубости» оцифровки. Более того, даже видео с DVD-дисков смотрится лучше, по всей видимости, за счет дополнительного сглаживания из-за сдвига пикселей. Кстати, раз включили DVD, рекомендую использовать пресет «Старое кино» — и вы как будто в пленочном кинотеатре 90-х годов.

В 3D-режиме технология e-Shift не работает, полагаю, по причине поляризации светового потока во время прохождения фильтра. Жаль, конечно, но, с другой стороны, JVC и так сделала стереоскопический режим значительно лучше (по сравнению с прошлогодней линейкой). Картинка стала ярче, прежде всего, за счет новых ЖК-затворов 3D-очков, пропускающих больше света. Во-вторых, JVC применяет быстрое прямое переключение затворов со скоростью 120 Гц, никаких промежуточных черных кадров или иных ухищрений. Любопытно, но такой прямолинейный подход себя оправдывает. Обычно, когда я смотрю 3D-видео в активных очках, меня чертовски раздражают перекрестные помехи, все эти двоения и дрожания в динамичных сценах. Тут же настолько хорошо все реализовано, что я честно могу сказать: JVC DLA-X90R — первый проектор, вплотную приблизившийся к идеалу, картинке, что получается при использовании пассивной поляризационной технологии (IMAX и RealD). Фактически этот проектор вернул мне веру в активное 3D. Вот такие дела…

К новой линейке проекторов компания JVC выпустила и новые 3D-очки. Они стали легче (40 г), удобнее (в комплекте три наносника) и обзавелись аккумулятором вместо батареи. Наконец, ЖК-затворы в них также новые — пропускают больше света и работают быстрее.

Измерения

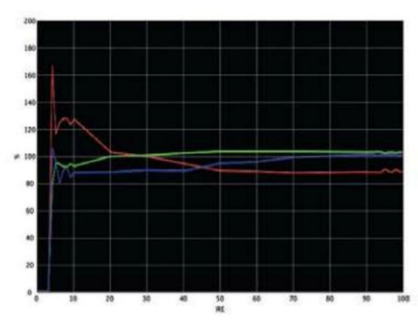
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Матрица .... *3xD-ILA, 0,7 дюйма, Full HD*
- Разрешение .... *3840x2160 (2D), 1920x1080 (3D)*
- Контрастность (натуральная) *120 000:1*
- Яркость, люмен .... *1200 ANSI*
- Размеры проецируемого изображения, дюймы .... *60—200*
- Зум *x2*
- Диапазон смещения объектива, % .... *80 (верт.), 34 (гор.)*
- Регулировка диафрагмы .... *16 фиксированных положений*
- Система калибровки цветов .... *ISF 3C, Color Management, 7-мерное цветовое пространство*
- Алгоритм обработки движений .... *Clear Motion Drive*
- Лампа .... *короткодуговая UHP, 220 Вт*
- Уровень шума вентилятора, дБ *20*
- Входы .... *2 HDMI (1.4a), D-Sub*
- Управление .... *RS-232, RJ45, Trigger/Remote, 3D-синхр.*
- Энергопотребление, Вт .... *360 (макс.), 0,8 (режим standby)*
- Размеры, мм *455x179x472*
- Масса, кг *15,4*

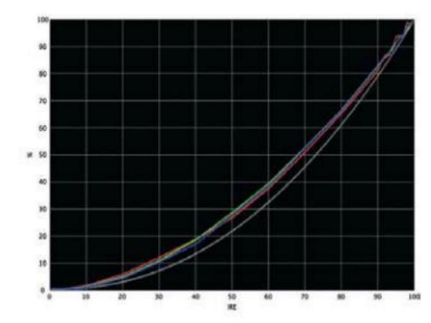
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2012.

- Контрастность On/Off динамическая в режиме «THX» *128 000:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Кино» *1310:1*
- Яркость в режиме «THX», кд/м² *640*



Баланс цветов



Яркостный отклик

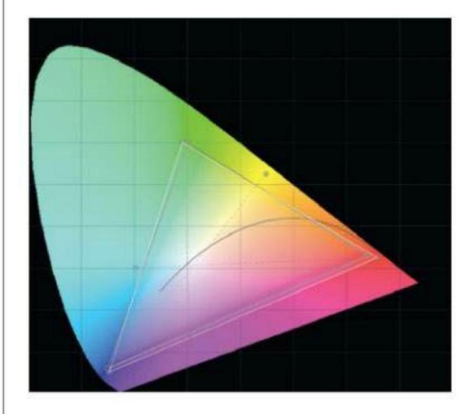


График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Что сказать, результаты замеров оказались даже лучше паспортных характеристик. Умопомрачительная контрастность, высокая яркость (640 — это с обычным режимом работы лампы), согласованные цвета — все как надо. Но вообще настроек у проектора настолько много, что не вопрос получить картинку на любой вкус. Конечно, регулировка параметров предполагает знание, зачем и для чего это делается. Поэтому лучше всего пригласить инсталлятора со спектрометром, чтобы он сделал грамотную настройку под ваше помещение. Можно будет учесть смещение, возникающее в случае цветной окраски стен. Также напомню, что в настройках есть возможность выбрать тип экрана, опять же, ради лучшей сочетаемости режима работы проектора и типа полотна. И особенно кинолюбителям рекомендую попробовать режимы, эмулирующие ксеноновую лампу. Получается довольно интересное мягкое изображение.



DreamVision Inti 1

*244 000 ₽**

Французская компания DreamVision превосходно умеет делать одну вещь: взять что-то хорошее и сделать из этого еще и что-то красивое.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

[01] — *Компания, в гармонии с собственным именем, выбрала для проектора «космический» внешний вид. На заказ можно покрасить «корабль» в любой цвет из палитры RAL.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Интересный дизайн
- ★ Натуральное изображение
- ★ Высокая контрастность
- ★ Тихая работа системы охлаждения

НЕДОСТАТКИ

- ★ Ограниченные настройки
- ★ Долго срабатывает переключение режимов

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Чип *3xLCOS 0,7 дюйма, 1920x1080 (Full HD)*
- Световой поток *1300 ANSI люмен*
- Контрастность *50 000:1*
- Размер проекции (диагональ) *от 60 до 240 дюймов*
- Проекционное отношение *1,4 – 2,8:1 (2х зум)*
- Моторизованный сдвиг оптической системы *+/– 80% (верт.), +/– 34% (гориз.)*
- Уровень шума *< 19 дБ*
- Видеовходы *2 HDMI 1,4a, компонентный*
- Порты управления *RS-232 (Dsub 9)*
- В комплекте *3D-очки затворного типа (1 пара), ИК-излучатель*
- Габариты *455x215x505 мм*
- Масса *15 кг*

[01]



По сути, DreamVision Inti 1 является аналогом проектора JVC DLA-X3 (сейчас его цена снизилась до 169 000 руб.). Если долго вглядываться в характеристики, можно заметить только одно отличие — шум 19 дБ, вместо 20 у JVC. Этому «неравенству» можно верить, потому что внешние различия проекторов очевидны: DreamVision — это еще и дизайнерская модель. Корпус напоминает инопланетный космический корабль, а принадлежность к виду проекторов выдает только объектив, расположенный посередине. Как мы видим, за красивый дизайн (не скажу, что у JVC он плох, просто у японцев он получился чересчур функциональным) придется заплатить несколько больше. Что вполне укладывается в парадигму дизайнерских инсталляций, никакого «криминала» в этом нет. Многие хотят видеть не только то, что показывает проектор, когда включен, но также исключительный дизайн своей «кинокомнаты», когда он выключен. А в том, что показывает этот проектор качественно, сомнений нет.

Inti 1 представляет собой трехчиповый D-ILA-проектор. Этот тип технологии (с ЖК-матрицами, работающими на отражение) отличается высокой контрастностью. Поэтому Inti 1 хоть и младшая модель в линейке, но имеет превосходное соотношение контрастности — 50 000:1 в одном кадре. То есть за световой поток отвечает не алгоритмическая модель, определяющая на основе исходного кадра яркость и подстраивающая диафрагму, а просто так устроен весь механизм (матрицы, призмы, объектив), что цифра в 50 000:1 оказалось достижимой. Кстати, диафрагма есть, но ручная (16 градаций). Она позволяет ограничить световой поток, если потребуется. Объектив несъемный, можно докупить насадку Cinemascope, чтобы получить соотношение 2,35:1 без черных полос. Благодаря моторизованной оптике установить проектор предельно просто: следует лишь вывести на экран специальную сетку (есть такая функция), встать рядом с экраном и нажимать на пульте кнопки. Двукратный зум и боль-

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

шой сдвиг по вертикали и горизонтали позволят определенную гибкость при инсталляции. Сравнив Inti 1 со старшими моделями (Inti 2 и Inti 3), вы обнаружите лишь один недостаток — уменьшенное количество настроек. Причем сказать, что оно уменьшено до критичного уровня, нельзя, потому что в большинстве случаев возможностей регулировки будет достаточно, чтобы правильно настроить проектор даже в непростом помещении.

DreamVision Inti 1 способен показывать 3D-видео (активная технология), именно для этого был увеличен световой поток до 1300 ANSI люмен. В затемненной комнате хватает, но все же потери при прохождении ЖК-фильтров в очках слишком высоки, в сумрачных сценах приходится вглядываться. Двоений (перекрестных помех) — минимум, что очень хорошо для этого типа технологии. С целью получить высокую четкость картинки в динамичных сценах используется технология 120 Гц Clear Motion Drive (CMD). Но определенно советую ее выключить при просмотре Blu-ray-дисков (24 кадра/с), потому как результат ее вычислений становится слишком заметным. CMD в большей степени подходит для DVD или видео с частотой 50/60 Гц. S



[02] — *На коммутационной панели есть все необходимые интерфейсы, включая HDMI и компонентный. Также там расположен разъем для подключения внешнего 3D-передатчика и RS-232 .*



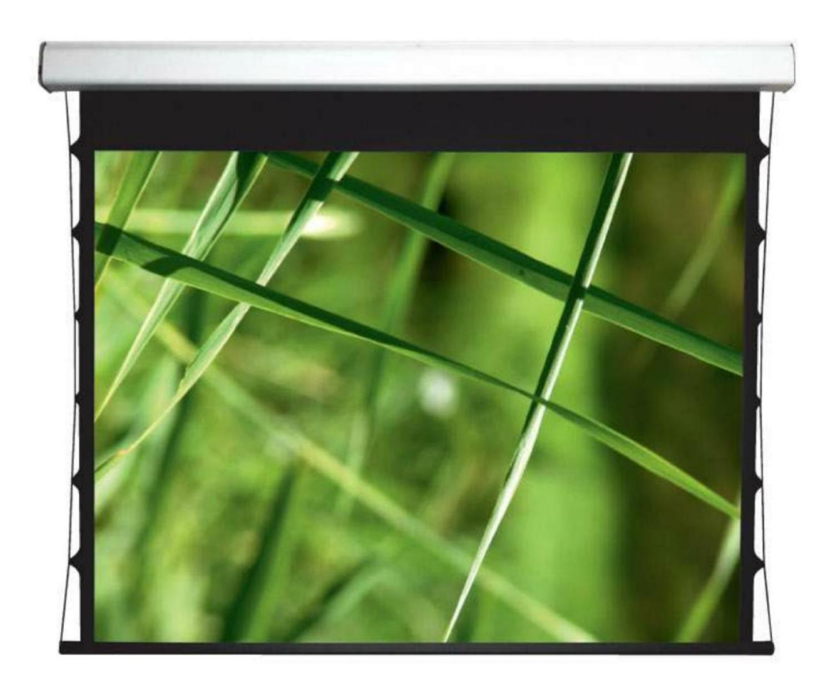
[03] — *Пульт хоть на вид и неказистый, но вполне удобный. Есть кнопка Light для подсветки кнопок пульта. Сразу девять функциональных клавиш с режимами просмотра. В середине джойстик для передвижения по меню. Можно сразу выбрать вход, с которого будет приниматься сигнал на проектор. Плюс кнопки настройки видео: гамма, температура, пространство и общие настройки цвета.*



НАПРЯЖЕНИЕ РАДИ НАТЯЖЕНИЯ

Компания MW пока еще не стала широко известной в России, но, думаем, станет. Послужной список у чехов более чем достойный.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Экраны Tab-tension поставляются со стандартным настенным выключателем, но дополнительно можно приобрести пульт дистанционного управления с ручным переключателем.

Во-первых, компания наследует немецкое производство (от ганноверской ткацкой фабрики Mechanische Webere) и фактического опыта в деле создания полотен для экранов у нее 80 лет. А во-вторых, компания унаследовала и немецкий уровень качества продукции, при этом цены старается держать демократичными. На протяжении нескольких номеров Stereo&Video мы будем знакомить наших читателей с интересными предложениями от MW.

Первыми представим экраны для домашнего кинотеатра Tension Tab. Они оснащены электрическим приводом, сворачивающим экран в верхний тубус при нажатии на кнопку или с пульта ДУ (его, правда, придется докупить отдельно). Сам тубус крепится к потолку или стене. Он небольшой, сделан из алюминия, легко впишется в дизайн.

Для проекционного экрана очень важно, чтобы он был ровным по всей плоскости. Как раз эту проблему и постарались решить инженеры MW и создали усовершенствованный механизм натяжения, собственно, и названный Tab-tension. По бокам полотна проходят струны, на которых специальными уголками создано максимальное натяжение. Такая конструкция требует серьезного расчета, что и смогла успешно реализовать компания MW. В итоге поверхность абсолютно ровная, без малейших искажений даже по краям полотна. А значит, экран подойдет и для использования с короткофокусными проекторами, когда любая неравномерность особенно заметна.

Второй важный аспект — полотно. В моделях Tab-tension применяется матово-белое полотно на основе ПВХ с коэффициентом 1,2 (по немецкому стандарту DIN 19045). Другими словами, экран поможет проектору давать еще более яркую картинку, чем тот способен согласно паспортным характеристикам.

Стоимость экранов MW Tab-tension (формат 16:9) варьируется от 70 до 98 тыс. рублей в зависимости от размера (83—139 дюймов).

Rega RP3/Rega Elys 2

*30 000/8600 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Простота сборки и настройки
★ Надежность в эксплуатации
★ «Всеядность» по отношению к состоянию пластинок

НЕДОСТАТКИ

★ Недостаточная детальность и некоторая излишняя эмоциональность

Проигрыватели Rega — аппараты неоднозначные. Разные модели выпускаются уже много лет, практически не меняя своего узнаваемого звукового почерка, и хотя почерк этот нередко подвергается критике, проигрыватели не теряют своей популярности.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Предмет нашего нынешнего обзора — новая модель английской компании Rega — проигрыватель винила Rega RP3. Обновление модельного ряда проигрывателей Rega началось некоторое время назад с младших моделей, и теперь RP3 пришла на смену известной и давно выпускавшейся модели P3-24. Думаю, смену моделей можно назвать ожидаемой — до этого модельный ряд выпускался достаточно долго без каких-либо доработок. Что же изменилось, если рассмотреть проигрыватель в деталях? Не так уж много, но и немало. Концепция легкого, простого по конструкции и в обслуживании проигрывателя осталась неизменной. Все тот же тонкий легкий стол из МДФ, те же резиновые нерегулируемые ножки-«стаканчики». Расположение мотора, конструкция подшипника и диска — эти узлы не претерпели изменений. Подшипник классический, неинвертированный, с бронзовым стаканом и опорным шариком. Субдиск пластиковый. Мотор, как и раньше, расположен очень близко к субдиску и передает на него вращение посредством тонкого круглого пассика. Блок питания вынесен в отдельный корпус, выполненный в виде вилки-адаптера. В качестве опции можно использовать блок питания и управления TT PSU, что обеспечит, помимо собственно питания, еще одно улучшение — скорость вращения можно будет переключать, а не перебрасывать пассик на шкиве мотора.

Изучая корпус аппарата, сразу заметим одно важное изменение, точнее дополнение, в конструкции — между корпусом подшипника и основанием тонарма сверху и снизу стола установлены тонкие пластины из очень жесткого пластика. Пластины изготовлены таким образом, чтобы, с одной стороны, увеличивать жесткость конструкции в целом, а с другой — чтобы самим пластинам не стать проводником вибрации. Вероятно, этим объясняется и выбор материала, и наличие круглых отверстий в самих пластинах.

Диск проигрывателя, как и у предыдущей модели, изготовлен из стекла и комплектуется фетровым



Внешний вид обновленного проигрывателя практически не изменился и остался таким же лаконичным и узнаваемым.

Простота в настройке и надежность — сильные стороны *проигрывателей Rega*

матом. Обойтись без мата вообще в данном случае будет сложно по причине того, что тонарм не имеет регулировки по высоте. Точнее, поднять-то его можно, используя опциональные, не входящие в комплект проставки, а опустить вниз нельзя. Кстати, о тонарме — на проигрывателе установлен новый тонарм RB303. Внешне он похож на своего предшественника. Впрочем, внешне все тонармы Rega во многом схожи и по конструкции, и по виду. Но различия есть. Первое, что заметно, — тонарм выглядит аккуратнее своего предка. Сложно сказать, почему именно. Может быть, дело в покраске, может быть, в чуть измененных пропорциях. Основные же черты остались прежними — тот же минимум доступных регулировок и направленность на использование головок Rega, тот же несъемный сигнальный провод без заземляющей клеммы. Хотя провод, надо заметить, толще, нежели на более старых моделях, и снабжен качественными разъемами. Плюсом тонармов Rega всегда была простота настройки, особенно со штатными головками, и неприхотливость в эксплуатации. Вообще каких-либо дорогих или двусмысленно-непонятных технологий в этом проигрывателе (впрочем, как и в прочих проигрывателях этого производителя, разве что за исключением верхних моделей) не найти — все лаконично, просто, вполне понятно, а настройка после извлечения из коробки занимает от силы 10 минут. Осталось сказать немного о головке. Rega Elys 2 — не новинка, головка выпускается достаточно давно. ММ-головка, с небольшим иглодержателем и эллипсной заточкой алмаза. Из отличий от большинства ММ-головок — отсутствие сменной вставки с иглой. Хотя и свой плюс у головки есть — она неприхотлива к настройкам, просто устанавливается на штатный тонарм, в том числе и за счет дополнительной третьей точки крепления, и имеет достаточно большой запас прочности. Даже при прослушивании среднестатистически-изношенных пластинок, ни разу не видевших помывочной машины, прослужит головка дольше многих. В отношении прогрева и приработки головки можно сделать одно замечание, особенно актуальное для тех, кто приобретает свой первый проигрыватель винила. Во избежание разочарований лучше погонять какую-то ненужную пластинку хотя бы 20 часов, при этом ручку громкости усилителя

Провод от тонарма к фонокорректору хоть и остался, как и раньше, несъемным, но выглядит более убедительно, чем у старых моделей.

Чтобы достать проигрыватель из коробки, собрать и настроить, уйдет совсем немного времени, но не стоит забывать о необходимой приработке.



можно поставить на ноль — непрогретая и неприработанная головка звучит, мягко говоря, не очень. Но потом она выходит на рабочий режим, и тогда можно с удовольствием пользоваться проигрывателем по его прямому назначению.

С конструктивными особенностями разобрались. Пора слушать и выяснять, чем же звук новой модели отличается от модели предыдущей. По старой привычке я всегда начинаю прослушивание с джазовых записей. Для этого теста выбрал пластинки Oscar Peterson «Action», Eva Cassidy «Songbird» и The Vinny Golia Quintet «The Gift of Fury». Первое впечатление, по сравнению с хорошо знакомым звуком P3-24, — новый проигрыватель звучит стройнее, не так разухабисто и без столь знакомой игры мускулами. Звук более выверенный, чуть более ровный баланс между эмоциональностью и информативностью. Хотя, конечно, фирменный звуковой почерк, созданный и поддерживаемый основателем компании Роем Ганди, присутствует совершенно точно. Эмоции на первом месте, и эмоции яркие. С джазовыми записями проигрыватель справляется — басовито, напористо, эмоционально насыщенно. С открытой, пусть и не самой детальной серединой и достаточно неплохой подачей высоких частот. Аппарат расставляет акценты на основных тонах и воспроизводит их с некоторой бравадой, а вот послезвучия и тонкие детали уходят сильно на второй план — им внимания уделяется несколько меньше. Вокал чуть эмоциональнее и теплее, чем привычно слышать, но с неплохими пропорциями. Тонкая артикуляция и нюансы голоса не очень заметны, а вот настроение в целом передается ярко и недвусмысленно. Сцена: ширина есть, глубина тоже. Только пространство и воздух передаются несколько необычно, все чуть плотнее, объемнее и насыщеннее. Нет ощущения именно пустоты, пространства воздуха между инструментами и исполнителями. Все пространство чем-то да заполнено.

Послушав пластинку Eric Clapton «Slowhand» сделал вывод, что подобные небыстрые, но насыщенные записи больше подходят к этому тракту. Пластинка звучит ярко, фактурно и басовито. Потом я поставил несколько пластинок, не вошедших в основной тест. В результате сделал вывод, что поп-музыку, электрический блюз, инди, психоделику, панк и ему подобные

Как и любой другой проигрыватель, Rega RP3 обладает своими музыкальными и стилистическими предпочтениями, главное — их услышать и понять.

гаражные истории аппарат играет наиболее охотно и удачно по сравнению с некоторыми другими жанрами. Сверхвысокая детальность и скорость для этого не нужны, а вот насыщенно-эмоциональная подача как раз к месту.

В качестве теста на электронный жанр послушал совершенно неклассифицируемую пластинку под названием OOIOO — звук на уверенную четверку. Чуть не хватает динамики и детальности, но в остальном хорошо. Впрочем, эта запись из разряда экстремальных тестов для тракта и далеко не всем проигрывателям она под силу.

Заканчиваю традиционно — классической музыкой. Пластинки Edvard Grieg «Lyric Pieces» и Haydn «Die Schopfung». У меня сложилось впечатление, что обновленный проигрыватель более благосклонен к классической музыке. Точности в звуке, скорости и детальности стало побольше, а эмоциональная окраска не так явно доминирует, нежели раньше. После еще несколько записей классической музыки, сделал вывод: конечно, классика, особенно большая оркестровая или хоровая, — не самый простой материал для этого проигрывателя, но и ничего сверхкритичного я не услышал, даже хоровые записи можно слушать, воспринимая и произведение, и исполнение, и запись, а не набор трудноразличимых сливающихся звуков.

Таким образом, обновление, несомненно, пошло аппарату на пользу. Все технологии вполне вписываются в минималистичную концепцию производителя, и изменения слышны. Это не просто косметический рестайлинг, а действительно технологические переделки, меняющие звуковые особенности в сторону большей универсальности звучания. Хотя, конечно, фирменный почерк проигрывателя можно угадать даже в слепом тесте — тут производитель остался верен себе. S

На этой фотографии можно увидеть всю конструкцию послойно — мат, диск, субдиск, стол, крепления для петель крышки, ножки, шкив мотора и корпус с разъемами для подключения штатного или опционального блока питания.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Edvard Grieg** — Lyric Pieces — *Emil Gilels — Deutche Grammophon — 2530 476/ Stereo*

[02] **OOIOO** — OOIOO — *Time Bomb — BOMB 00100/ Stereo*

[03] **Eva Cassidy** — Songbird — *Didgeidoo-Hotrecords England G1-10045/Stereo*

[04] **Oscar Peterson** — Exlusively for My Friends Vol.1 — *Action — MPS 68.073/ Stereo*

[05] **The Vinny Golia Quintet** — The Gift of Fury — *9Wings 0109 / Stereo*

[06] **Eric Clapton** — Slowhand — *Reprise Records — RCQ RS-1-3030 / Stereo*

[07] **Haydn** — Die Schopfung — *R.Weiner, P.Schreier, T.Adam, Runfunkchor und Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin — Eterna 826 746-747/ Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ REGA RP3

привод	*пассиковый*
скорость вращения	*33,3 и 45 об/мин*
мотор	*24 В с выносным блоком питания*
диск	*стекло с фетровым матом*
габариты	*440x100x360 мм*

ТОНАРМ REGA RB303

тип	*динамически-сбалансированный*
эффективная длина	*237 мм*
эффективная масса	*11,5 г*
вес картриджа	*4—11 г*
регулировки	*прижимная сила, антискейтинг*

ГОЛОВКА REGA ELYS 2

тип	*MM*
выходное напряжение	*6,8—7,2 мВ*
игла	*несменная, эллиптическая*
прижимная сила	*1,75 г*



Paradigm Millenia™ 300

*67 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Слитное, свободное и динамичное звучание
★ Отличная трехмерная сцена

НЕДОСТАТКИ

★ Простоваты тембры, не хватает послезвучий

Канадская Paradigm всегда жизнерадостна и энергична. Именно поэтому знакомство с разнообразной акустикой фирмы неизменно сопровождается только положительными эмоциями.

ТЕКСТ *Александр Князев*

Сегодня к нам на тест попала топовая напольная колонка из серии Millenia, которая относится к референсной акустике фирмы. Это яркий представитель направления lifestyle в колонкостроении. В серии есть все, чтобы построить как стереосистему, так и полноценный домашний кинотеатр. Я бы сказал, что кино здесь находится в явном приоритете. Неспроста в ассортименте есть аж три колонки центрального канала. Акустика довольно компактна, но содержит целых шесть излучателей, включенных по схеме два с половиной. На ВЧ трудится алюминиевый купольный излучатель, особенностью которого является тканевый повес. Пара 140-миллиметровых СЧ-головок с кевларовыми диффузорами расположена по схеме дАпполито, то есть симметрично относительно твитера. За бас отвечают три головки с диффузорами из полипропилена с добавками слюды. Их размер также 140 мм. Все динамики оснащены прочными алюминиевыми рамами и полутораюймовыми двухслойными звуковыми катушками. Полагаю, сделано это для того, чтобы акустика чувствовала себя уверенно на приличных уровнях громкости. Самое главное — про корпус. Он выполнен методом экструзии из того же алюминия. Простукивание его не дало сколько-нибудь значительных откликов. То есть успокоить этот прочный, но достаточно звонкий металл канадцам удалось на твердую пятерку. Акустика имеет стеклянный подиум и возможность использовать острые металлические шипы вместо ножек. Подключение провода к клеммам происходит снизу через отверстие в стекле, что может быть полезным при скрытой проводке.

Звук у этого компактного напольника свободный и открытый, с отличным пространственным рисунком. Сцена ощутимо шире акустики, да и с ее глубиной тоже все в порядке. Звук не сидит в колонках: это огромный плюс, особенно для озвучивания кинотеатрального действия. При этом масштаб сравнительно небольшой, впрочем, он вполне соответствует размерам акустики и калибру излучателей. Громкость при этом может быть очень значительной. Тональность во всем рабочем диапазоне образцово нейтральная, разрешение довольно высокое, динамические возможности ощутимо выше среднего. Передача колонкой тембров, тонких планов и настроений немного упрощена. И еще, подача всегда со знаком плюс. То есть передача грусти не является здесь сильной стороной. Кроме этого, показалось, что эта акустика склонна немного ускоряться. Она как бы немного всегда спешит, совсем немного, но заметно. Настроены колонки при этом образцово точно. Честно говоря, не ожидал в таком узком форм-факторе встретить такой взрослый и серьезный продукт.

[01]



[01] — *Подобную напольную акустику в народе часто называют «столбики». Наши оказались под завязку набиты динамиками. Это тоже нравится людям.*

[02] — *Клеммы здесь непростые, они спрятались на дне колонки. Таким образом, провода могут быть полностью незаметными.*

[02]



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

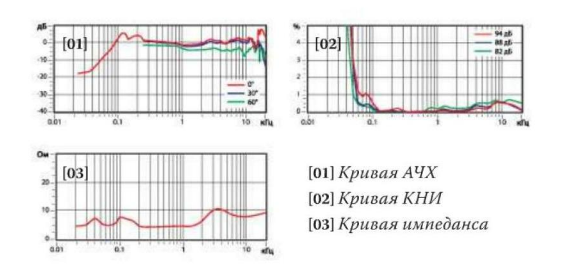
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *91*
- Мощность (макс.), Вт *150*
- Габариты, мм *1333x151x175*
- Частотный диапазон, Гц (±2 дБ) *87-20 000*
- Количество полос, акустическое оформление ...... *2,5 фазоинвертор*
- Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ, СЧ, НЧ .... *25мм металл, 2x140мм кевлар, 3x140 полипропилен с минеральным наполнителем.*
- Номинальное сопротивление, Ом *8*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2012.

- Средний КНИ*
  - 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,2*
  - 40—100 Гц, 88 дБ, % *1,81*
- Неравномерность АЧХ
  - 100 Гц — 20 кГц, ±дБ *2,72*
  - 160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *1,30*
  - 1,3—20 кГц, ±дБ *2,73*
- Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *50*
- Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ *87,53*
- Сопротивление (макс/мин значение), Ом *10,18/3,74*



[01] *Кривая АЧХ*
[02] *Кривая КНИ*
[03] *Кривая импеданса*

КОММЕНТАРИЙ

Кривая АЧХ имеет подъем в области мидбаса и самого верха. Последний легко лечится небольшим разворотом акустики от оси. Искажения держатся на низком уровне практически во всем рабочем диапазоне частот, что для подобной миниатюрной колонки является, несомненно, отличным достижением. Импеданс системы не вызывает опасений. Это достаточно простая нагрузка для любого усилителя.



ДОСТОИНСТВА

- ★ Открытое и свободное звучание
- ★ Хорошая слитность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Звучание мелковатое
- ★ Светловат ВЧ-диапазон

ASW Genius 510

*365 900 ₽**

Выражение «сделано в Германии» в контексте фирмы ASW Gmbh хочется расширить разве что словами «со вкусом и любовью к музыке». Сегодня у нас в гостях новинка конца прошлого года ASW Genius 510.

ТЕКСТ *Александр Князев*

[02]



[01]



[01] — *Акустика построена по схеме д'Апполито. Это симметричное расположения динамиков.*

[02] — *Позолоченные клеммы позволяют осуществить двухпроводное подключение.*

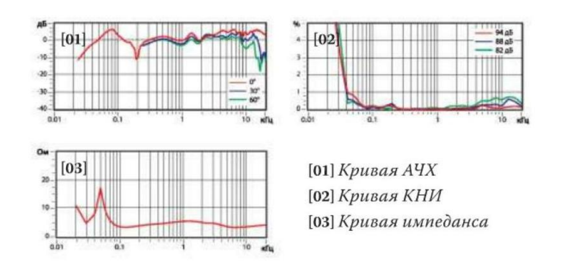
На Мюнхенской выставке 2011 года компания представила эту флагманскую колонку из линейки Genius. Акустика имеет довольно серьезные размеры и оснащение. Колонки ASW славятся высококачественной отделкой. Так, на выбор предлагается более 30 сортов натурального шпона. Компания также производит свои собственные высокотехнологичные динамические головки, и это еще раз подтверждает серьезный подход к конструированию АС. Итак, модель имеет прочный и хорошо задемпфированный корпус, который отличают выгнутые боковые стенки и верхняя панель. Стиль кабинета необычный и хорошо запоминающийся, что несомненный плюс. Минусом можно назвать то, что на колонки ничего сверху не поставить. Конструкция фазоинверторная, трехполосная. Расположение динамиков абсолютно симметричное относительно твитера, известное также как схема дАпполито. Дюймовый твитер имеет жесткий керамический купол и тканевый подвес. Два 6-дюймовых мидбаса и пара 8-дюймовых басовиков оснащены углеволоконными диффузорами и литыми алюминиевыми рамами. Два порта фазоинвертора и колодка для двухпроводного подключения расположены на задней панели. Интересна конструкция ножек — она плавающая. Защитные грили из МДФ надежно крепятся на металлических штифтах.

Колонка прозвучала открыто и свободно. С хорошей трехмерной сценой и немного вогнутой на СЧ подачей. Правда, некоторая крикливость и резкость там все же порой наблюдается. ВЧ достаточно рафинированные и информативные. Низ весьма глубок, правда, он с заметной зоной особой активности где-то в области верхнего баса. Тональность практически идеальная внизу и на середине, заметно светлеет на ВЧ. Тембральная достоверность на высоте. Вообще говоря, так и хочется употребить слово «точность», причем во всем. Эдакий немецкий «орднунг». Немного портит впечатление небольшой масштаб, рисуемый акустикой. От подобных габаритов невольно ожидаешь более крупного звука. Колонки настоятельно рекомендую послушать людям с широким спектром музыкальных интересов. Разочарованы не будете.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

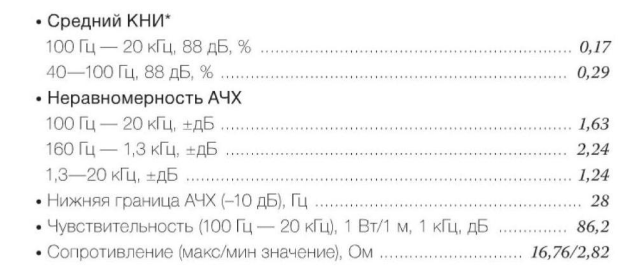
- Чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *90,4*
- Мощность (макс.), Вт *250/300*
- Габариты, мм *290x1295x340*
- Частотный диапазон, Гц .... *28—30 000*
- Количество полос, акустическое оформление .... *3, фазоинвертор*
- Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ, СЧ, НЧ .... *25 (керамика), 2x150 (углеродистое волокно), 2x200 (углеродистое волокно)*
- Номинальное сопротивление, Ом *4–8*



ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2012.

- Средний КНИ*
  - 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,17*
  - 40—100 Гц, 88 дБ, % *0,29*
- Неравномерность АЧХ
  - 100 Гц — 20 кГц, ±дБ *1,63*
  - 160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *2,24*
  - 1,3—20 кГц, ±дБ *1,24*
- Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *28*
- Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ *86,2*
- Сопротивление (макс/мин значение), Ом *16,76/2,82*



[01] *Кривая АЧХ*
[02] *Кривая КНИ*
[03] *Кривая импеданса*

КОММЕНТАРИЙ

Формально назвать АЧХ модели образцовой не получится. Есть излишняя активность на 80 Гц и на 1,5 кГц. За снижение масштаба, скорее всего, несет ответственность провал на 200 Гц. График искажений демонстрирует повышения оных лишь ниже 30 Гц внизу и совсем незначительный (менее 1 %) в высокочастотном диапазоне. Импеданс очень ровный на СЧ-ВЧ, внизу имеет совершенно обычный вид для фазоинверторного оформления. S



ДОСТОИНСТВА

- ★ Слитное и гармоничное звучание
- ★ Музыкально одаренная АС

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не выявлено

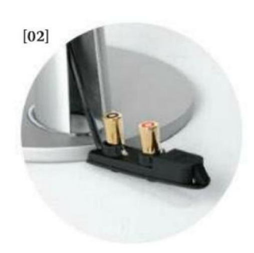
DALI Fazon f5

*129 500 ₽**

Эта колонка стала откровением на прошлогодней Мюнхенской выставке. Компания подтверждает свое лидирующее положение теперь и на поприще lifestyle-акустики.

ТЕКСТ *Александр Князев*

[02]



[01]



[01] — *Внешний вид акустики весьма необычный. Его смело можно отнести к акустической высокой моде.*

[02] — *Клеммная колодка оригинальная — съемная и к тому же двухсторонняя: для бананов и голого провода.*

Необычность этого проекта видна невооруженным глазом. Не зря датчане даже сделали отдельный сайт, посвященный этому фасону. В принципе, революции в конструкции этих колонок нет. Есть совокупность находок и решений. Пожалуй, только клеммная колодка действительно тянет на микрооткрытие. В три радикальных цвета может быть окрашена эта акустика. Правильно, это цвета роялей — белый, черный и красный. Конструкция фазоинверторная, двух с половиной полосная. Шелковый купольный твитер имеет размер чуть больше дюйма — 28 мм. Пара фирменных 5-дюймовых мидбасовых динамиков оснащена медными колпаками на кернах магнитных систем и бумажными композитными диффузорами. Такое решение переводит их в разряд широкополосников, что интересно, хоть и довольно необычно для такой крупной компании. Теперь о главном. Об упаковке. Элегантный монолитный алюминиевый корпус, напоминающий немного усеченный банан, действительно красив. Язык не поворачивается назвать эту акустику дизайнерской, то есть на любителя. Корпус имеет двухслойную переднюю панель и органично пристроенную нижнюю часть, которая выполняет роль опоры и одновременно несет на себе двухстороннюю клеммную колодку. Снаружи можно подключить бананы, а изнутри — голый провод. Считаю это решение очень красивым и одновременно функциональным. Датская школа дизайна по-прежнему сильна и продолжает нас радовать.

Звучание колонки, честно говоря, удивило. Удивило и порадовало одновременно. Не припомню другого такого сочетания яркой внешности и замечательных музыкальных данных. Немного о деталях. Тональность идеальная во всем диапазоне. Подача слитная и динамичная. Масштаб соответствует калибру излучателей. Пространственные впечатления отличные. Скоростные способности и разрешение на высоте. При таком небольшом кабинете глубина НЧ-диапазона и его качество очень хорошие. Подача достаточно ровная, с небольшим акцентом в голосовом диапазоне. Эту удачную акустику совершенно свободно можно рекомендовать как универсальное решение для любых задач.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

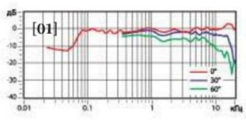
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

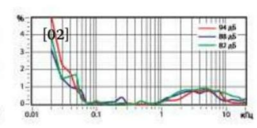
- Чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ *87,5*
- Мощность (макс.), Вт .... *40—180*
- Габариты (ВхШхГ), мм *919x281x323*
- Частотный диапазон, Гц .... *49—23 000*
- Количество полос *2,5*
- Акустическое оформление .... *фазоинвертор*
- Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ, СЧ, НЧ .... *28 мм шелк, 2x5" бумажный композит*
- Частота раздела кроссовера, Гц 800/3000
- Номинальное сопротивление, Ом *6*
- Вес *13,9*

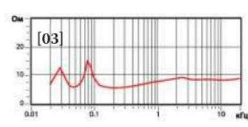
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2012.

- **Средний КНИ***
  - 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,35*
  - 40—100 Гц, 88 дБ, % *0,49*
- **Неравномерность АЧХ**
  - 100 Гц — 20 кГц, ±дБ *1,44*
  - 160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *0.97*
  - 1,3—20 кГц, ±дБ *1,45*
- **Дисбаланс АЧХ****
  - 160 Гц — 1,3 кГц, дБ .... *-1,18*
  - 1,3—20 кГц, дБ *0,12*
- Дисбаланс АЧХ (30°), дБ .... *–5,43*
- Неравномерность АЧХ (30°), ±дБ *4,35*
- Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *59*
- Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ *90,98*
- **Сопротивление**
  - среднее значение, Ом *7,62*
  - максимальное значение, Ом *14,68*
  - минимальное значение, Ом *5,06*







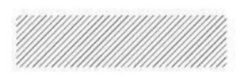
[01] *Кривая АЧХ*
[02] *Кривая КНИ*
[03] *Кривая импеданса*

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ практически идеальна, особенно если отклониться от оси градусов на пятнадцать. Искажения также в норме. В рабочем диапазоне они не превышают 1%. Импеданс не вызывает опасений и похож на график из учебника. Это пример того, как измерения подтверждаются хорошими субъективными ощущениями. S



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Цифроаналоговый преобразователь со входом USB



Musical Fidelity V-DAC II

*13 100 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Отличный внешний вид
★ Хороший звук и современное оснащение

НЕДОСТАТКИ

★ Нехватка мельчайших деталей при воспроизведении музыки с компьютера

Вторая версия цифроаналогового преобразователя в бюджетной серии V от заслуженной британской фирмы Musical Fidelity.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

[01]



[02]



[03]



[01] — *Два светодиода у разъема для подключения блока питания индицируют рабочее состояние аппарата и наличие сигнала на выбранном входе.*

[02] — *Типичные внутренности бюджетного ЦАПа — аудиофильских изысков еще нет, но элементная база самая современная. Дополнительный фирменный блок питания здесь и в самом деле очень может пригодиться.*

[03] — *Всего один выход на разъемах RCA. Этого, однако, вполне достаточно для такого аппарата.*

Англичане шутили над прошлой серией V, что эти аппараты в черных жестяных корпусах со странными кривыми надписями были, судя по внешнему виду, сделаны где-то на территории бывшего СССР. Цифроаналоговый преобразователь V-DAC II стал выглядеть значительно лучше — никак не скажешь, что это самая бюджетная продукция фирмы. Корпус из толстых алюминиевых пластин как будто заимствован у аппаратуры Nagra, которая стоит раз в 20 дороже.

Здесь два цифровых входа: S/PDIF и оптический TOSLINK, а также вход USB с асинхронным тактовым преобразователем и возможностью приема сигнала разрешением 24 бит/192 кГц. Переключаются входы металлическим тумблером с приятным тугим ходом. Обработкой занимаются чип цифроаналогового преобразователя Burr-Brown DSD 1796 и схема асинхронного апсемплинга Burr-Brown SRC4392. Судя по всему, V-DAC II по умолчанию повышает разрядность сигнала до максимально возможной перед переводом его в аналоговую форму. Специалисты Musical Fidelity намеренно обращают внимание на эти спецификации, отмечая, что постарались минимальными финансовыми средствами, сэкономив на упаковке и размерах корпуса, достичь максимального качества звука.

Питается ЦАП от сетевого адаптора, но при желании можно повысить уровень и этого звена, докупив источник питания V-PSU в аналогичном дизайне и корпусе. Мы не пробовали экспериментировать с ним и послушали, на что способен V-DAC II в его, так сказать, первозданном виде.

Характер звука оказался немного неожиданным для продукции Musical Fidelity, с ее суховатой, очень динамичной и сверхточной подачей, будто лазерным хирургическим скальпелем добирающейся до малейших деталей. V-DAC II, наоборот, скорее смягчает саунд, чем углубляется в детали. Звук с USB очень масштабный, с эффектной сценой, большим количеством воздуха. Бас тоже крупный и впечатляющий, хотя и не самый глубокий. Подача вокала очень хороша, скажем, песни с первого альбома певицы Adele с прозрачными аранжировками звучат на V-DAC II как нельзя лучше. Следует отметить, однако, что ему не хватает чуть большего погружения в детали. Скажем, Cambridge DAC Magic позволяет услышать несколько больше (хотя это и чревато некоторым дискомфортом) и обладает чуть более острой подачей атаки. Таким образом, главным достоинством Musical Fidelity V-DAC II неожиданно оказались не аналитические способности, а комфортный и масштабный звук, не заставляющий слушателя искать дополнительных апгрейдов.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

РЕКЛАМА

Ultimate

больше динамики, мощного баса и музыкальности

СЕРИЯ SYMPHONY



М.видео
нам не всё равно

mvideo.ru · (495) 777-777-5 · 8-800-200-777-5



GigaWatt PC3-SE

*170 000 ₽**

GigaWatt — относительно молодая польская компания, основанная в 2007 году инженером Адамом Шубертом. Производит только продукцию, связанную с обеспечением электропитанием аудиоаппаратуры и систем домашнего кинотеатра.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ДОСТОИНСТВА

★ Высокое качество изготовления
★ Серьезные защитные качества
★ Отсутствие негативного влияния на звук

НЕДОСТАТКИ

★ Цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Напряжение сети *220—240 В*
- Частота сети *50/60 Гц*
- Максимальная мощность *3450 ВА*
- Максимальный ток *16 А*
- Максимальный поглощаемый импульс *20 000 А*
- Размеры *440x115x400 мм*
- Масса *15 кг*

[01]



[01] — ***Внешний вид аппарата спереди — ничего броского или лишнего, синяя индикация напряжения сети сделана так, что, с одной стороны, все видно, с другой — подсветка совершенно не раздражает.***

[02] — ***Заглянув внутрь, можно оценить качество сборки и отчасти схемотехнику — во всех подробностях ее увидеть не получится, так как многие детали закрыты защитными экранами и кожухами.***

Модель в нашем тесте — второй сверху в линейке производителя сетевой фильтр-кондиционер. Аппарат, сделанный молодой польской компанией, да к тому же по цене вполне сопоставимый с моделями именитых производителей подобной техники, — серьезная заявка. Будем разбираться, что же представляет собой это устройство. Внешне — аккуратный полноразмерный корпус. Цвет может быть черным, как в нашем случае, или серебристым. На передней панели расположен индикатор напряжения в сети, на задней — входной разъем, выключатель, индикатор фазы и три пары выходных розеток. В комплект входит сетевой кабель Gigawatt LC-2 MK2. Внутри все сделано очень и очень аккуратно. На входе установлен трансформатор для обеспечения гальванической развязки, он же отсекает и постоянную составляющую. Предусмотрена система защиты от скачков напряжения. Далее питание распределяется на три одинаковых группы по две розетки. Каждая группа развязана и от источника, и друг от друга. Хотя группы розеток и промаркированы для различных типов техники — пара для мощных потребителей, пара для менее мощных цифровых и пара для аналоговых, это скорее просто рекомендация по принципу подключения, потому что внутри все три блока имеют совершенно одинаковые пассивные фильтры.

Каждый фильтр состоит из двух высококачественных конденсаторов с полипропиленовым изолятором, сециализированных для работы в помехоподавляющих цепях (серия X2), и индуктивности, заключенной в экран. На платах фильтров дорожки из толстой медной посеребренной фольги расположены на обеих сторонах для удвоения сечения.

Все трансформаторы и дроссели закрыты защитными экранами. Производители принципиально не применяют в цепи традиционные элементы защиты, такие как плавкие предохранители или автоматические размыкатели.

Дополнительно установлены адсорберы, поглощающие сильные импульсы напряжения. Разводка внутри сделана аккуратно и продуманно, в качестве проводников использованы шины 25 кв. мм из криогенно-обработанной и посеребренной меди и медные посеребренные провода, земля разведена медным проводом. Но конструкция конструкцией, а в этой области аудио намного показательнее прослушивание — мне не раз попадались сетевые фильтры, и тяжелые и очень красивые внутри, и с неплохой защитой, но при всем этом не очень хорошо влияющие на качество звучания. Для тестирования я отключил систему от трех выделенных линий и всех имеющихся фильтров, подключил к одной линии GigaWatt PC3-SE, а к нему,

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Сетевой кабель GigaWatt LC-2 MK2, входящий в комплект, — сам по себе неоднозначный, но на своем месте работает хорошо.

согласно рекомендациям производителя, — усилитель, CD-транспорт, ЦАП и фонокорректор. Виниловый же проигрыватель остался на отдельной линии. Также в процессе я попробовал несколько сетевых шнуров вместо штатного и в порядке эксперимента подключил компоненты в порядке, обратном рекомендованному производителем. Если следовать его рекомендациям, то ближе всего ко входу подключаются наиболее мощные потребители и далее по убывающей, но я не считаю такую схему однозначно правильной, поэтому и попробовал схему противоположную. Вот что получилось. Первое и основное — фильтр совершенно не давит динамику и не ухудшает детальность. Вообще, как и полагается хорошему фильтру, слышно его минимально — звук становится чуть стройнее и собраннее, лучше прорабатываются края диапазона, чуть заметнее становятся тихие звуки, фактурнее звучит вокал. Но это в случае нашего теста, когда у системы изначально правильно организованное питание. Если же подключить через фильтр систему, «висящую» на одной и не самой хорошей линии, эффект будет более заметным. Со схемой коммутации получилось интересно — ее слышно, и мне больше понравилось подключение, обратное рекомендованному производителем, если же подключаться строго по схеме, на некоторых записях звук может быть чуть навязчивым за счет акцентов на деталях. Не менее интересно сработал входной сетевой кабель GigaWatt — в отдельном тесте сетевиков этот экземпляр показал у нас неоднозначные результаты, а в качестве кабеля для фильтра именно штатный оказался наиболее подходящим. S

[02]



В.Г. Кикта:

ДЛЯ АРФЫ С ОРКЕСТРОМ

Заслуженный деятель искусств РФ и Украины, лауреат премии мэрии Москвы в области литературы и искусства, лауреат премии Союза композиторов России, секретарь правления Союза композиторов России, член редакционной коллегии журнала «Балет», председатель правления Русского арфового общества, президент Фонда им. И.С. Козловского — все это звания и должности Валерия Кикты. Stereo&Video предлагает читателям познакомиться с одним из наиболее ярких опусов композитора — «Фресками Софии Киевской».

ТЕКСТ *Константин Юстов*

При встрече с Валерием Киктой в Московской консерватории я попросил его в двух словах рассказать о «Фресках», однако наша беседа затянулась на несколько часов.

Начнем с того, что композиторы редко пишут для арфы концертные произведения…

Конечно! Потому что сложно (*смеется*). Даже П.И. Чайковский был с арфой на вы; все арфовые каденции в его балетах принадлежат А.Г. Цабелю. А во Франции раньше как было: если не напишешь для арфы, то не получишь диплом композитора! Не владеешь арфой — значит, не композитор (*смеется*). Поэтому К. Дебюсси и М. Равель так хорошо знали этот инструмент. Вы попробуйте возьмите на рояле до-мажорный аккорд и сыграйте параллельно что-нибудь на арфе — да вы ее просто не услышите! Иногда говорят: «Пишите для арфы, как для фортепиано». Это неверно, ни в коем случае не пишите для арфы, как для фортепиано.

«Фрески» были завершены в 1973 году. Каковы обстоятельства их появления на свет?

Когда я впервые приехал в Киев на гастроли в составе хора А.В. Свешникова (в 1952 году), мы думали, какие достопримечательности посетить, и в итоге решили обойти святые места. София Киевская тогда была закрыта, и нас повезли в Киево-Печерскую лавру. Мы видели тех монахов, которых через года два не стало. Потом ведь все позакрывали. Мысленно я к этому возвращался. Позже приехал с партитурой, хотел прислонить ее к стенам Софии, получить благословение. Фрески и сейчас выглядят величественно. Представляете, как это было во времена Ярослава Мудрого?

Что вы можете рассказать о записи Вячеслава Валеева?

У Национального оркестра Украины интересная история: они недавно отметили свое 90-летие. У нас нет ни одного оркестра, который перешел бы этот рубеж. А все потому, что, когда в 1918 году Павел Скоропадский стал гетманом Украины, он первым делом издал указ о создании национального симфонического оркестра, национальной оперы и национальной капеллы. Начинали-то с культуры! Вячеслав Валеев проделал огромную работу и даже вычистил ошибки, возникшие во время переписывания.

Передаем слово дирижеру Вячеславу Валееву.

Мне посчастливилось учиться у Валерия Григорьевича Кикты в Московской консерватории по чтению оркестровых партитур и инструментовке. На первом же занятии, буквально с порога, я самонадеянно заявил: «Мне очень нравятся ваши „Фрески“, и я обязательно их исполню!» Валерий Григорьевич поблагодарил меня за этакий «порыв» и начал занятие. Прошло пять лет… Взволнованно набираю номер учителя: «Валерий Григорьевич, можно попросить у вас оркестровые голоса „Фресок“ для концерта и записи в Киеве?» Не скрою, мне было приятно сдержать слово.

По словам композитора, вы исправляли в партитуре ошибки, неточности. Это правда?

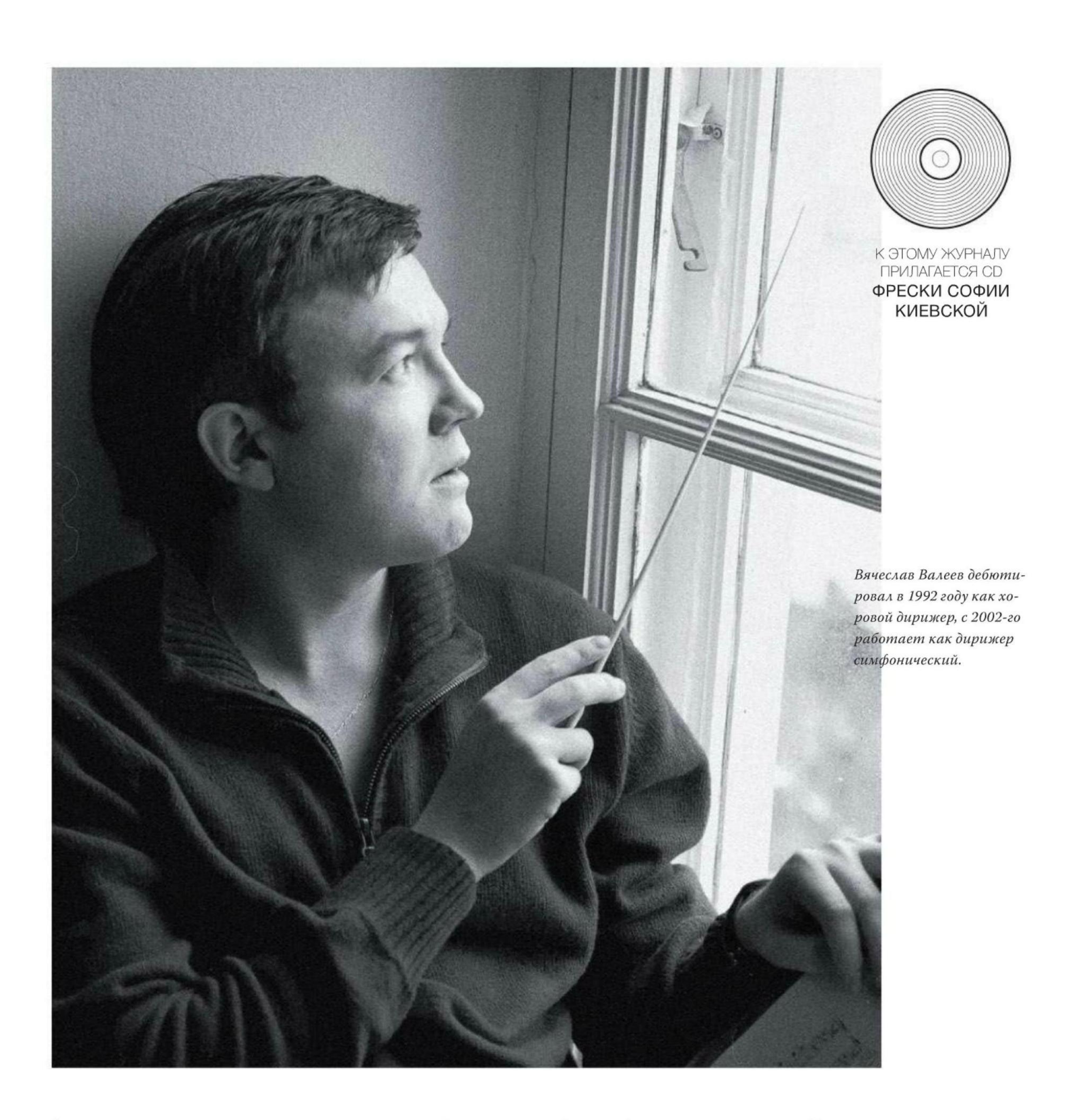
Да, получив нотный материал, я понял, что играть по нему нельзя. Рукописные партии путешествовали из оркестра в оркестр, из города в город и мало того, что были ветхими, так еще и несли в себе десятки исправлений, вписок, купюр, отмены купюр, имели самые разнообразные комментарии, в том числе и к мастерству моих коллег. Одним словом — сам автор не разберется. Время еще было, и решение пришло само собой: я принялся набирать весь нотный текст. Больше это походило на расшифровку, зато оркестровые партии получились на загляденье, кроме того, я отлично выучил партитуру.

А при каких обстоятельствах началось ваше сотрудничество с Национальным оркестром Украины?

Должен сказать, что реализация проекта произошла только благодаря воле этого коллектива. В 2006 году мне довелось участвовать в I Международном конкурсе дирижеров имени Стефана Турчака. После второго тура жюри не сочло возможным пропустить меня в финал. Оркестранты имели иное мнение и решили присудить свою премию, проведя тайное голосование, по результатам которого мне дали право провести в сезоне 2007/2008 года концерт и записать компакт-диск. Это самая дорогая награда в моей жизни! Они доверились мне, оказали колоссальную поддержку молодому, никому не известному дирижеру! Мы провели полный репетиционный цикл, отыграли концерт и только после этого стали писать в студии. О чем еще можно мечтать?

Участвовал ли сам Кикта в подготовке концерта и записи «Фресок»?

Валерий Григорьевич накануне концерта повел нас в Киевский собор. Время он рассчитал безукоризненно, репетиционная ра-



Вячеслав Валеев дебютировал в 1992 году как хоровой дирижер, с 2002-го работает как дирижер симфонический.

бота проведена, все готово, но нужен еще один шаг. Он говорил немного, но слова его, переплетаясь с фресками, запахом воска и ладана, звучали музыкой его сочинений. Глубоко и просто о сложном…

Как проходила запись «Фресок»?

Работать со звукорежиссером Андреем Мокрицким было одно удовольствие. Так как он постоянно записывает этот коллектив, баланс выстроили за считанные минуты. Помогал нам генеральный директор оркестра Александр Горностай, который обладает феноменальным слухом. Как назло, во время записи симфонии у меня поднялась температура под 39. Уши словно ватой набили. За смену выпил около 3 л воды! И что вы думаете? Выздоровел!

Мокрицкий выдержанный и тактичный человек. Писали так: я дирижирую, веду «живую речь», Андрей пишет и следит за шумами и балансом, Александр — за фальшивыми или случайными звуками, Валерий Григорьевич осуществляет общее руководство. Как на рояле играют в четыре руки, мы слушали в восемь ушей. В итоге записали все менее чем за смену.



КАК ЗВУЧИТ ПАУТИНА



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Сетевые проигрыватели

Участники теста

*9 800–45 000 Р**

Компакт-диск давно потерял титул эксклюзивного носителя звука. Сегодня музыкальные файлы можно хранить на ПК или сетевом NAS-сервере, HDD-накопителе, флеш-карте или портативном плеере, а также прослушивать напрямую из интернета. Тест соответствующих плееров — перед вами.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В первую очередь мы обращали внимание на универсальность участников. Они должны читать музыку с любых устройств и без проблем вписываться в домашнюю сеть. Предпочтение отдается плеерам, воспроизводящим lossless-файлы до 24 бит/196 кГц и готовым к приему Wi-Fi-сигнала. Разумеется, важна поддержка максимума интернет-сервисов типа Napster. Также большое значение имеет удобство пользования и возможность составлять списки любимых радиостанций.

АЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Cambridge Audio NP30

*22 000 ₽**


★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление





ПУЛЬТ ДУ

Устройство способно управлять и другими компонентами линейки Sonata. Более элегантный, нежели эргономичный, пульт требует навыков, которые вырабатываются не сразу.

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошее оснащение
- ★ Простота использования
- ★ Качественное звучание

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не поддерживаются сигналы с частотой дискретизации 88,2 кГц

КОНСТРУКЦИЯ

Алюминиевый корпус «половинной» ширины имеет пропорции, близкие к идеальным, благодаря чему четырехстрочный флуоресцентный дисплей, восемь управляющих кнопок, поворотный переключатель для работы с меню и порт USB совершенно не загромождают фасад. Еще одно USB-гнездо находится на задней панели, рядом с аналоговым стереовыходом, выходами цифрового аудио обоих типов (S/PDIF и Toslink), портом Ethernet и Wi-Fi-антенной (возможно как проводное, так и беспроводное подключение к сети), а также входом триггерного сигнала 12 В, позволяющего перевести плеер в рабочий режим при включении, скажем, усилителя. Под капотом довольно много свободного места, т.к. весь тракт уместился на двух платах — импульсного источника питания и обработки сигналов.

ФУНКЦИИ

Основная задача плеера — воспроизводить через Hi-Fi-систему, подключенную к линейному, а также S/PDIF- или Toslink-выходу, разнообразные цифровые аудиофайлы. Они могут храниться как на компьютере или сервере, входящем в домашнюю сеть, так и на автономном носителе (например, флеш-карте). Поддерживаются все основные аудиоформаты, а именно AAC, MP3, WMA, OGG, WAV, FLAC. Кроме того, плеер читает файлы 24 бит/96 кГц. Обеспечивается и доступ к стриминговым сервисам Aupeo!, Rhapsody и др., а также более чем к 20 000 интернет-радиостанций с сортировкой по жанрам, названию и местоположению. Есть возможность создавать списки любимых станций. UPnP-серверы в локальной сети распознаются автоматически; корректно отображается кириллица. Все операции доступны и с фасада, и с пульта ДУ.

УПРАВЛЕНИЕ

Подписываться на платные сервисы, организовывать списки избранного и проводить прочие конфигурационные действия удобно через поддерживаемый Cambridge Audio сайт UuVol. Там же можно скачать и два бесплатных альбома в 24 бит/96 кГц. Инсталлировать плеер удастся даже неофиту. Кроме того, с Appstore можно загрузить приложение, превращающее iPhone в пульт управления NP30. В этом случае команды подаются по Wi-Fi, так что управлять плеером можно даже из другой комнаты.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат грузится всего за полминуты, уверенно работает как с серверами, так и с интернет-радиостанциями, периодически проверяет, не появилось ли новое ПО, и при необходимости загружает его. Отличная машина для тех, кто не желает слушать музыку через компьютер, но и CD считает «вчерашним днем аудиофила».

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Denon DNP-720AE

*19 000 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Управление столь большим и разнообразным функциональным набором осуществляется при посредстве минимума кнопок, грамотно сгруппированных в интуитивно понятные рабочие зоны.

ДОСТОИНСТВА

★ Реалистичное звучание
★ Быстрая загрузка

НЕДОСТАТКИ

★ Не предусмотрено штатное Wi-Fi-подключение

КОНСТРУКЦИЯ

Внешне аппарат на редкость обаятелен: корпус вороненого металла (возможна и серебристая отделка), идеальные пропорции; на фасаде — трехстрочный монохромный OLED-дисплей, органы управления в форме круга и USB-порт, рассчитанный на подключение как флеш-карты или iPod, так и внешнего HDD-накопителя (шина питания 5 В выдает ток до 1 А, что позволяет раскрутить практически любой миниатюрный винчестер). Сзади имеются гнезда для антенн AM, FM и WLAN, цифровой оптический и аналоговый несимметричный выходы, гнездо Ethernet. Аудиотракт основан на высококлассном ЦАПе 24 бит/192 кГц.

ФУНКЦИИ

Поддерживается приложение AirPlay, позволяющее принимать потоковое аудио с iPod Touch, iPhone или iPad. Читается не только сжатая музыка (MP3/WMA), но и lossless-файлы WAV/FLAC/FLAC-HD размерностью до 24/96 (файлы 24/192 аппарат отказался принимать, причем не только по WLAN, но и непосредственно с «флешки»). Имеется сертификация DLNA 1.5 и Windows 7, поэтому организовать связку «проигрыватель — компьютер» труда не составит. Спешим обрадовать профессиональных инсталляторов: плеер совместим с шиной Control 4 и благодаря наличию разъема Ethernet может вписаться в многокомнатную систему под управлением контроллера Crestron, AMX, Savant и RTI. Модель очень быстро загружается — практически как DVD-проигрыватель, и на дисплее немедленно высвечиваются поддерживаемые интернет-сервисы, в т.ч. Rhapsody, Last.fm и Napster. Можно составить список любимых интернет-станций (до полусотни), кроме того, в памяти проигрывателя хранятся данные о 20 станциях, на которые вы настраивались в последнее время, так что заблудиться в интернет-эфире не удастся даже при большом желании. Из служебных функций необходимо упомянуть возможность изменять яркость свечения дисплея, управлять плеером с iPod/iPad посредством приложения Remote App (есть на iTunes store), а также загружать новое ПО.

УПРАВЛЕНИЕ

Подключиться к безопасной Wi-Fi-сети нетрудно — пароль вводится с пульта ДУ и эта процедура упрощена до предела. Работать с клавишами на фасаде тоже легко и просто.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аудиотракт модели чрезвычайно качественный — файлы FLAC звучали также проникновенно и насыщенно, как CD-треки с высококлассного специализированного проигрывателя компакт-дисков. Превосходный выбор для тех, кто желает получить все преимущества сетевого аудио, не влезая в серьезные долги.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Marantz NA7004

*42 000 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление







ПУЛЬТ ДУ

Сознавая, что главная задача ПДУ — облегчить поиск нужного файла, разработчики поместили соответствующие клавиши в центр и сгруппировали их в кольцо (как на фасаде плеера). Очень эргономичное решение.

ДОСТОИНСТВА

★ Отличная конструкция
★ Высококлассный аудиотракт
★ Выход на наушники

НЕДОСТАТКИ

★ Необходим апгрейд ПО для работы с AirPlay
★ Высокая цена

КОНСТРУКЦИЯ

Уже несколько лет мы восхищаемся изысканным дизайном продуктов Marantz — и не устаем. Плавно перетекающий в боковые стенки скругленный фасад с вертикальными канавками можно без преувеличения назвать эталоном элегантности. Крупные показания двухстрочного дисплея читаются с большого расстояния. Справа от него находится выход на наушники (6,3 мм) с отдельным регулятором громкости, а также две кнопки — для изменения яркости дисплея и включения режима M-DAX (о нем — ниже), слева расположены гнездо USB и переключатель входов. Задняя панель изобилует портами: нестандартное гнездо для подключения опционного беспроводного Bluetooth-приемника RX-101, который принимает потоковое аудио с мобильных устройств по Bluetooth в стандарте A2D2P, гнезда USB B и Ethernet, коаксиальный и оптический входы/выходы цифрового аудио (можно использовать плеер как внешний ЦАП). Имеется все необходимое для работы устройства в составе многокомнатной системы контроля — вход/выход шины управления, а также разъем интерфейса RS-232 и вход внешнего ИК-датчика. Специальная металлическая пластина предохраняет шасси от вибраций; выходные каскады усилителя выполнены по технологии HDAM, повышающей быстродействие. Симметричная компоновка и индивидуально настраиваемые составные части делают звучание максимально реалистичным.

ФУНКЦИИ

Упомянутый выше режим M-DAX (Marantz Dynamic Audio eXpander) служит для восстановления информации, теряемой при создании «сжатых» файлов. При подключении к компьютеру плеер определяется как внешняя звуковая плата, не требуя установки драйверов. После перепрошивки он начинает поддерживать технологию AirPlay прямого приема потоковой музыки с устройств типа iPod. По интерфейсу USB читаются файлы MP3/WMA/AAC/FLAC (до 24 бит/96 кГц), а по цифровому входу — до 24 бит/192 кГц. Поддерживаются интернет-сервисы Napster, Pandora и Rhapsody.

УПРАВЛЕНИЕ

Клавишами для работы в меню, собранными на передней панели в кольцо, легко манипулировать. Четыре кнопки под дисплеем составляют единую зону контроля воспроизведения, что удобно.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Плеер убедительно доказывает, что сетевое устройство может отвечать самым высоким Hi-Fi-требованиям — по качеству воспроизведения он ничуть не уступал лучшим образцам CD-проигрывателей. Если вы готовы «не постоять за ценой», обратите на Marantz самое пристальное внимание.

* Указана приблизительная цена

NAD C446

*24 800 ₽**





ДОСТОИНСТВА

★ Качественная конструкция
★ Возможность работы в многокомнатной системе

НЕДОСТАТКИ

★ Не воспроизводятся файлы с разрешением выше 24 бит/96 кГц



ПУЛЬТ ДУ

Разработчик посчитал одинаково важными кнопки как для поиска файлов, так и для управления воспроизведением, поэтому разместил их в центре пульта. Очень удобно.

КОНСТРУКЦИЯ

В нынешнем году фирма NAD отмечает 40-летие и на лаврах почивать не собирается. Порука тому — выпуск сетевого плеера C446. Буква в индексе означает, что аппарат относится к линейке Classic. Внешность у него в самом деле классическая: строгий фасад и минимум кнопок. Пропорции корпуса и флуоресцентный дисплей придают ему сходство с CD-проигрывателем, а поворотная рукоять для поиска файлов, похожая на регулятор громкости, роднит его с усилителем. Флуоресцентный дисплей с несколькими строками индикации предельно информативен. Находясь в центре, он делит переднюю панель на две рабочие зоны: воспроизведение (слева) и коммутация (справа) со стандартным USB-входом. На задней панели находится вход Ethernet (LAN), гнездо интерфейса RS-232, четыре антенных входа, в том числе Wi-Fi и DAB, и несколько разъемов, необходимых для работы с многокомнатной системой (они позволяют подсоединить внешний ИК-приемник, а также включать и выключать плеер по сигналу триггера 12 В). Кроме того, в наличии порт фирменной док-станции для iPod. Под капотом довольно много свободного места, что позволяет разместить главные узлы — блок питания, тюнер и основную плату — на значительном удалении друг от друга и таким (самым естественным!) образом защитить их от взаимных помех. В плеере установлен ЦАП аудиофильского уровня (24 бит/192 кГц) фирмы Burr Brown.

ФУНКЦИИ

Воспроизводятся аудиофайлы с разнообразных сетевых устройств, поддерживающих протоколы DLNA и UPnP. Подключение осуществляется как проводным (через порт Ethernet), так и беспроводным (по Wi-Fi) методом. Читаются файлы MP3, FLAC, WMA, и AAC с любого NAS-сервера компьютера или мобильного устройства. Облегчить поиск интернет-радиостанции можно посредством фирменного интернет-портала. Поддерживаются потоковые музыкальные сервисы, как то Last.fm. Разумеется, можно слушать и эфирные радиостанции в диапазонах AM и FM.

УПРАВЛЕНИЕ

Информацию о воспроизводимом файле можно отобразить на дисплее не только плеера, но и подключенного к локальной сети компьютера или устройства типа iPhone, iPad или Android, и управлять прослушиванием с этих аппаратов.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Плеер порадовал комфортным звучанием. Нюансы были несколько приглажены, но это искупалось напористым и почти осязаемым басом. Девизу фирмы «Музыка прежде всего» аппарат соответствует полностью.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Sherwood TX-5505iD

*9800 ₽**





ДОСТОИНСТВА

★ Уверенный радиоприем
★ Элегантная внешность
★ Низкая цена

НЕДОСТАТКИ

★ Нет возможности проводного подключения к интернету и чтения файлов с компьютера



ПУЛЬТ ДУ

Невесомое устройство в виде лопаточки с точно рассчитанным центром тяжести. Кнопки не очень крупные, но деление на рабочие зоны правильное, так что пульт «укрощается» довольно скоро.

КОНСТРУКЦИЯ

Корпус имеет размеры и пропорции типичного BD-проигрывателя. Узкая канавка делит переднюю панель на зону управления с четырьмя кнопками и зону индикации с флуоресцентным двухстрочным дисплеем и квартетом светодиодов. Справа находится многофункциональный поворотный переключатель. Он расположен в обеих зонах, что с точки зрения эргономики вполне логично.

ФУНКЦИИ

Перед нами не совсем сетевой плеер. Он и не претендует на этот титул, предпочитая называться интернет-тюнером. Процедура его настройки порадовала, правда, приходилось больше полагаться не на инструкцию (в ней довольно много «туманностей»), а на здравый смысл и проверенный временем метод проб и ошибок. Выяснилось, например, что функциональность поворотного переключателя несколько ограниченна. Станциям можно давать имена из восьми букв или цифр. В FM-диапазоне читается RDS-информация. Интернет-станции можно искать по жанру или названию, а затем составлять списки фаворитов. Во время прослушивания на дисплей выводится разнообразная информация — от мощности сигнала до аудиоформата и битрейта. Но сначала нужно выйти в сеть по протоколу WLAN (на проводное подключение тюнер не рассчитан), а для рядового потребителя это может создать ощутимые трудности, даже если воспользоваться специальным режимом Network Wizard. В качестве запасного варианта есть возможность ручного ввода необходимой информации. Можно настроить тюнер и на периодическое обновление ПО.

УПРАВЛЕНИЕ

«Ловить» FM-станции лучше с пульта ДУ. Это делается автоматически, сканируется весь рабочий диапазон 87,5—108 МГц (УКВ нет) и до 40 станций заносятся в память «по возрастающей», или в ручном режиме посредством кнопок «+/–» на ПДУ, а также при помощи поворотного переключателя (прямой ввод частоты не предусмотрен).

РЕКОМЕНДАЦИИ

В общем и целом тюнер наших экспертов порадовал. По качеству FM-приема он значительно превосходит средний AV-ресивер. Пусть TX-5505iD не допускает проводного подключения к Всемирной паутине, но, положа руку на сердце, станете ли вы тянуть к вашей аудиосистеме еще и витую пару? Возможно, полезным оказался бы выход на наушники, чтобы слушать радио, не включая усилитель, но это такая мелочь, о которой не стоит говорить. Если вы из всех сетевых функций предпочитаете прослушивание радиостанций и располагаете Wi-Fi-роутером, этот Sherwood станет для вас приятным и недорогим сюрпризом.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Yamaha NP-S2000

*45 000 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Корпус выполнен из высококачественных материалов; верхняя и нижняя крышки — алюминиевые. Пульт не выскальзывает из руки, момент нажатия каждой кнопки четко ощущается.

ДОСТОИНСТВА

★ Изысканный дизайн
★ Наличие балансных аудиовыходов

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие порта USB

КОНСТРУКЦИЯ

Модель принадлежит к престижной 2000-й линейке, в которую входят усилитель и CD-проигрыватель аудиофильского качества, поэтому требования к NP-S2000 необходимо предъявлять самые высокие (к этому, кстати, обязывает и цена). Внешне плеер идеально гармонирует с другими «двухтысячниками» (разве не впечатляет ностальгическая серебристая отделка с боковыми коричневыми панелями?). При высоте всего 69 мм аппарат весит 12 кг! Это объясняется наличием ни много ни мало трех блоков питания — с тороидальным трансформатором для аналоговых цепей, с Ш-образным для цифрового тракта, а также импульсного блока для цепей индикации. ЦАП размерностью 24 бит/192 кГц организован на высококачественной микросхеме Burr-Brown. Коммутационные возможности проигрывателя следует назвать своеобразными. На фасаде нет ни единого гнезда, а сзади — балансный выход, вход Ethernet, коаксиальный и оптический выходы, но цифрового входа нет, что делает невозможным использовать встроенный ЦАП для работы с другим источником, например DVD-проигрывателем.

ФУНКЦИИ

Проигрыватель рассчитан на прием данных из проводной локальной сети, а также и беспроводной при наличии Wi-Fi-роутера. Примечательно, что находить в сетевых папках файлы и проигрывать их самостоятельно аппарат не способен. Он может получать поток данных по протоколу DLNA от компьютеров с установленным специализированным ПО (в частности, Windows Media Player версии 11 и старше). Воспроизводятся любые файлы, совместимые с программным плеером, кроме тех, что защищены протоколом DRM. Работа с интернет-радио ограничена базой данных vTuner.

УПРАВЛЕНИЕ

Поскольку дисплей на фасаде имеет лишь одну строку индикации, ориентироваться на нем при розыске нужного файла, мягко говоря, не очень удобно. Однако предусмотрен вариант управления поиском непосредственно с компьютера, а также с iPhone или iPod Touch (также посредством Wi-Fi-сигнала): при помощи специального приложения их можно превратить в пульты ДУ сетевым плеером, причем очень удобные.

РЕКОМЕНДАЦИИ

При подключении по балансной шине Yamaha звучала комфортно и ненавязчиво, но вместе с тем реалистично. Микродинамика была на высоте, верха воспроизводились звонко, но без малейшего намека на резкость. Аппарат для ценителей качественного звука, которых не пугает отсутствие возможности читать аудио непосредственно с флеш-карты.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Сводная таблица

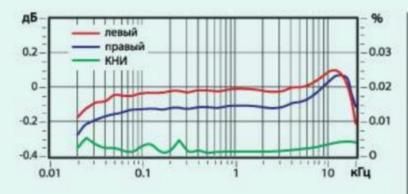
		Фирма Модель Цена	Cambridge Audio NP30 22 000 ₽*	Denon DNP-720AE 19 000 ₽*	Marantz NA7004 42 000 ₽*
S&V		Неравномерность АЧХ, дБ	0,31	0,37	0,62
		Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R)	0,10	0,01	0,04
		КНИ, %, 1 кГц	0,0017	0,0011	0,0007
		Пиковая величина КНИ, %	0,0058	0,0053	0,0051
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ	ЗВУК	Динамический диапазон, дБ	н.д.	98	110
		Отношение сигнал/шум, дБ	95	110	110
		КНИ на частоте 1 кГц, %	0,003	0,0035	0,001
	КОНСТРУКЦИЯ	Размерность ЦАП	24/96	24/192	24/192
		Аудиовходы/выходы			
		аналоговый	–/2xRCA	–/2xRCA	–/2xRCA
		цифровые	–/о;к	–/оптич.	о;к/о;к
		Мультимедийные порты			
		USB	2	+	2
		Ethernet	+	+	+
		Антенные входы			
		AM/FM/WI-FI	–/–/+	+/+/+	–/–/–
		Масса, кг		2,9	6,5
		Габариты, мм	270x67x285	434x74x300	440x106x343
		Потребляемая мощность, Вт	21	18	30
	УПРАВЛЕНИЕ	**Чтение файлов**			
		MP3, WMA, AAC, FLAC-HD, WAV	+/+/+(до 24/96)/+	+/+/+(до 24/96)/+	+/+/+(до 24/96)/+
		Прием RDS	–	+	–
		Число станций в памяти	–	99	–
		Прямой ввод частоты	–	–	–
		Ввод названий	–	+	–
		Поддержка DLNA 1.5	+	+	+
		Поддержка AirPlay	– (UuVol)	+	+ (после перепрошивки)
		Режимы воспроизведения			
		Программа	–	+	–
		Повтор	+	+	+
		Случайный	+	+	+
		Пульт ДУ	плеер/ресивер	плеер	плеер/усилитель

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

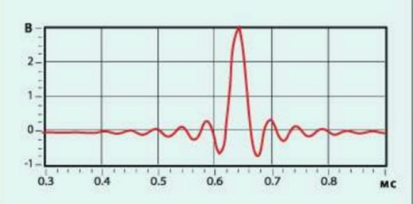
NAD C446 24 800 ₽*	Sherwood TX-5505iD 9800 ₽*	Yamaha NP-S2000 45 000 ₽*
0,21	0,24	0,29
0,03	0,07	0,02
0,0035	0,0015	0,0004
0,0399	0,0085	0,0025
н.д.	н.д.	н.д.
н.д.	н.д.	н.д.
н.д.	н.д.	н.д.
24/96	24/96	24/96
–/2xRCA	–/2xRCA	–/2xRCA+2XLR
–/оптич.	–/о;к	–/о;к
+	–	–
+	–	+
+/+/+	+/+/+	–/–/–
4,8	3,1	12,0
435x99x341	435x74x298	435x69x440
н.д.	11	12
+/+/+(до 24/96)/+	–/–/–/–	+/+/+(до 24/96)/+
+	+	–
40	30	–
+	–	–
+	–	–
+	–	+
–	–	–
–	–	–
+	–	+
+	–	+
плеер	плеер	плеер/усилитель

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

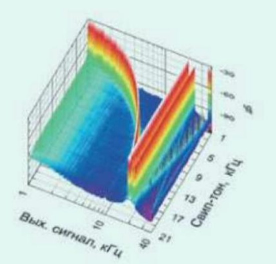
Измерения



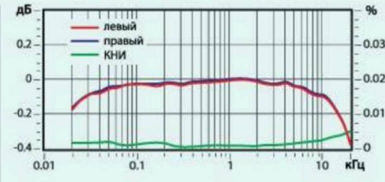
АЧХ/КНИ аналогового аудиотракта



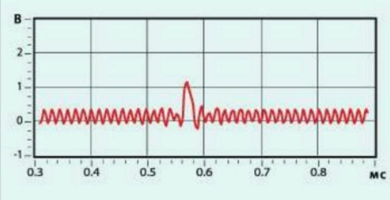
Отклик на дельта-импульс



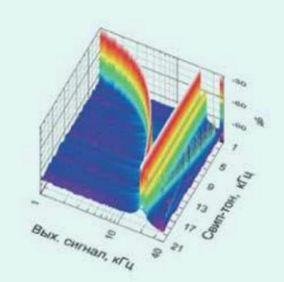
Спектр выходного аудиосигнала



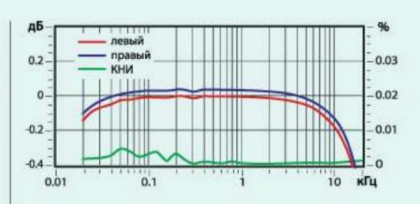
АЧХ/КНИ аналогового аудиотракта



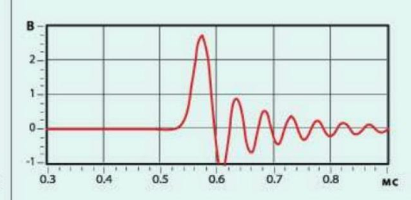
Отклик на дельта-импульс



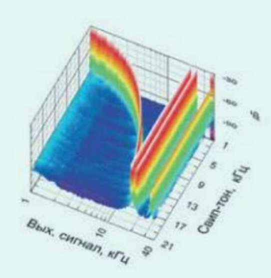
Спектр выходного аудиосигнала



АЧХ/КНИ аналогового аудиотракта



Отклик на дельта-импульс



Спектр выходного аудиосигнала

Cambridge Audio NP30

Неравномерность АЧХ чуть меньше (т.е. лучше) средней по тесту. Есть небольшой спад амплитуды на низких частотах и, наоборот, заметный (на графике) подъем в области 15 кГц. В абсолютных цифрах оба отклонения от горизонтали незначительны и на звучание не влияют. Важнее КНИ, а он, хотя и стал вторым по величине в подборке, фактически ничтожен; мало того, пиковая величина превышает опорную на 1 кГц всего в три раза. Фаза входного сигнала не инвертируется, фильтр на выходе ЦАПа обеспечивает симметричный отклик на одиночный импульс. Спектр выходного сигнала практически свободен от следов паразитных гармоник.



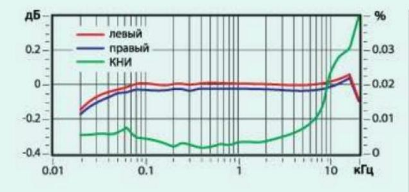
Denon DNP-720AE

АЧХ этого аппарата имеет неравномерность, точно соответствующую средней в подборке (при этом график отклоняется от горизонтали только на верхах, где полезной информации практически нет). По уровню дисбаланса каналов Denon лучше всех конкурентов. КНИ образцово ведет себя во всем диапазоне слышимых частот (его фактическая величина оказалась в три раза ниже заявленной). Отклик на одиночный импульс имеет низкую амплитуду, но это единственный недостаток цифрового тракта. В остальном все превосходно: фаза входного сигнала не инвертируется, спектр выходного сигнала чист от помех и наводок.

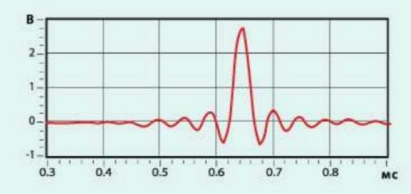


Marantz NA7004

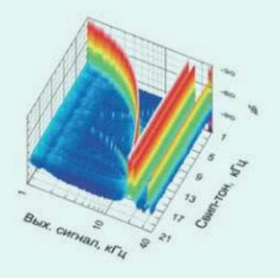
Плеер продемонстрировал АЧХ с самой высокой неравномерностью по тесту, однако виной тому послужил спад на частотах выше 10 кГц, где полезной информации немного, да и глубина провала составляет всего 0,6 дБ, что неразличимо на слух. Дисбаланс по каналам не доходит и до 0,5 дБ, а нелинейных искажений аппарат выдает при работе меньше, чем кто-либо из конкурентов. Фаза входного сигнала сохраняется, но схема фильтра такова, что отклик на дельта-импульс имеет значительную асимметрию. Спектр выходного сигнала близок к идеальному, поскольку «коврик» чист и располагается на низком (–100 дБ) уровне.



АЧХ/КНИ аналогового аудиотракта



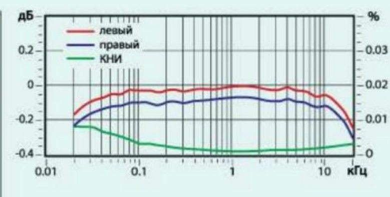
Отклик на дельта-импульс



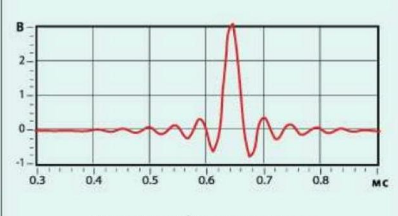
Спектр выходного аудиосигнала

NAD C446

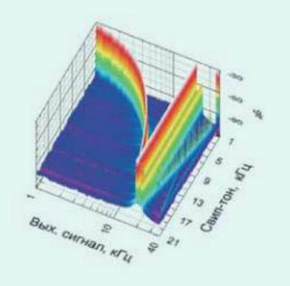
Этот плеер имеет самую низкую неравномерность АЧХ в подборке. Соответствующая кривая действительно близка к идеальной (имеется лишь крошечный горбик в районе 15 кГц). Благостную картину портит график КНИ, очень извилистый, а на верхах поднимающийся довольно высоко (максимальное значение в 12 раз превышает опорное и является самым высоким по тесту). Зато дисбаланс каналов ниже, чем у большинства соискателей. Входной сигнал сохраняет фазу, график отклика на дельта-импульс имеет симметричные плечи. В спектре выходного сигнала заметны следы разностных гармоник, но на низком уровне (порядка –90 дБ).



АЧХ/КНИ аналогового аудиотракта



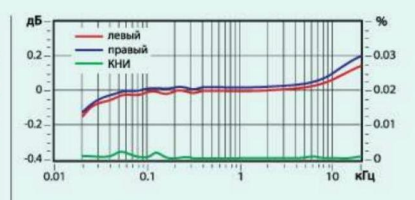
Отклик на дельта-импульс



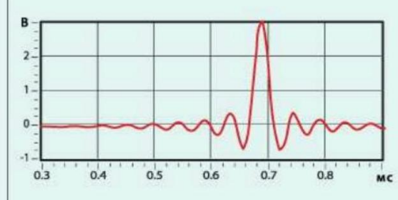
Спектр выходного аудиосигнала

Sherwood TX-5505iD

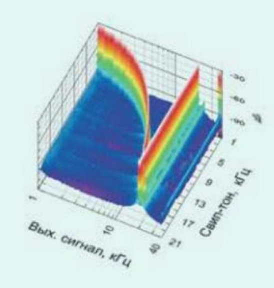
Для наименее дорогого участника характеристики просто замечательные. Неравномерность АЧХ в полтора раза ниже средней по тесту. Дисбаланс каналов сравнительно высок, но, согласитесь, разницу в громкости, равную 0,07 дБ, уловить невозможно. Аналогичная ситуация с КНИ: он не рекордный как на 1 кГц, так и на максимуме, но в абсолютных цифрах пренебрежимо мал. Входной сигнал не инвертируется, отклик на одиночный импульс имеет симметричные «плечи». Спектр выходного сигнала едва ли не лучший в подборке: в нем нет ни малейших следов паразитных гармоник, соотношение сигнал/шум порядка 100 дБ.



АЧХ/КНИ аналогового аудиотракта



Отклик на дельта-импульс



Спектр выходного аудиосигнала

Yamaha NP-S2000

Результаты измерений самого дорогого из соискателей близки к лучшим в подборке. Это касается как неравномерности АЧХ, так и дисбаланса по каналам. По обоим показателям плеер занимает почетное второе место. Мало того, у Yamaha наименьший КНИ (лишь 0,0004 % на 1 кГц и 0,0025 % на максимуме, что превышает опорную величину всего в пять раз). Отклик на дельта-импульс имеет очень высокую амплитуду, и ни малейшего намека на асимметрию. Фаза входного сигнала сохраняется. «Коврик» спектра выходного сигнала располагается на уровне –100 дБ и только на самых низких басах он приподнимается до –90 дБ.

Результаты





После азартных споров эксперты присудили приз симпатий аппаратам Denon (за универсальность конструкции) и Marantz (за первоклассное звучание и широкие возможности).

ЗВУК

Внимательного читателя, наверное, удивил тот факт, что среди критериев оценки не фигурировало качество звучания. Ничего удивительного: во-первых, данный критерий является само собой разумеющимся, а во-вторых… Есть подвох, связанный с многообразием звуковых форматов, которое давно грозит перерасти в неразбериху. Если со сжатой музыкой все более-менее ясно (как в прямом, так и в переносном смысле), то завоевавший огромную популярность lossless-кодек FLAC остается во многом темной лошадкой. Хотя дело не в нем самом, а в том, ЧТО и КАК кодируется. Если «рипается» компакт-диск, вопросов не возникает: принимаем за аксиому, что результат аналогичен оригиналу. Между тем по сети гуляют миллионы самопальных FLAC-оцифровок «винила», сделанных в разрешении 24/96 и даже 24/192. Каково на момент оцифровки было состояние грампластинки и LP-проигрывателя (степень износа пресловутой «иголки»), какая использовалась аудиокарта и пр. (перечислять можно долго), не знает никто, кроме новоявленного аудиомастера. В таких обстоятельствах качество звучания собственно плеера отходит на задний план. Тем не менее говорить о нем можно и нужно: мы тестировали соискателей, прослушивая несколько эталонных записей с CD, перенесенных как WAV'ы на компьютер. В результате наибольшее впечатление на экспертов произвели аппараты Cambridge и Marantz, причем каждый по-своему: первый подкупал энтузиазмом, второй, наоборот, хладнокровием. Всего на полкорпуса отстали от лидеров Denon и Yamaha. Почти вплотную с ними пришли к финишу NAD и Sherwood. Короче говоря, различия в звучании участников можно найти, только если заниматься этим специально, долго и скрупулезно. Значит, потенциальный покупатель волен выбирать аппарат по другим критериям, и это замечательно.

КОНСТРУКЦИЯ

Наименее универсальное устройство представила фирма Sherwood. Это чистый интернет-тюнер, не рассчитанный на воспроизведение файлов с компьютера или USB-носителя. Впрочем, такое решение вполне закономерно, т.к. для многих сетевые функции — это в первую очередь именно прием интернет-радиостанций, что вкупе с невысокой ценой модели Sherwood делает ее очень привлекательной для потребителя (даже несмотря на отсутствие возможности проводного подключения). Нет USB-порта и у плеера Yamaha, однако он принимает как интернет-вещание, так и компьютерные файлы, но только по Ethernet'у. Выход цифрового аудио, т.е. возможность подключить внешний ЦАП, есть у всех аппаратов, причем лишь у Denon'а он единственный (оптика), остальные имеют еще и коаксиальный разъем. Зато входами цифрового сигнала, позволяющими использовать встроенный ЦАП для декодирования данных с другого источника, оборудован только Marantz (равно как и выходом на наушники). Все соискатели, кроме Sherwood'а, рассчитаны на подключение док-станции для iPhone (в наличии специальный порт). Плееры

DENON DNP-720AE
*19 000 ₽**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление



MARANTZ NA7004
*42 000 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление

Marantz и NAD способны работать в составе многокомнатной системы управления (имеется гнездо интерфейса RS-233); у Denon'a аналогичные возможности реализованы через Ethernet. Yamaha можно подключить к высококачественному усилителю по балансной шине. Тюнером эфирного сигнала оснащены Denon, NAD и Sherwood.

ФУНКЦИИ

Набор возможностей строго соответствует «сфере деятельности» конкурсанта. Однако хотелось бы поставить в упрек разработчикам Sherwood'a объем памяти эфирного тюнера (всего 30 станций). Берите пример с коллег из Denon'a — они расщедрились на 99 станций, что гораздо больше соответствует современной «плотности населения эфира». Все соискатели, кроме, разумеется, Sherwood'a, дешифруют FLAC'и до 24 бит/96 кГц, но не FLAC-HD 24/192 (впрочем, Marantz читает WAV'ы такой размерности). Он же подкупил нас и наличием фирменного «улучшайзера» M-DAX для восстановления информации, теряемой при аудиокомпрессии.

УПРАВЛЕНИЕ

Найти нужный файл в фонотеке, состоящей подчас из тысяч записей, — задача сложная, особенно если ориентироваться по дисплею аппарата (возможностью вывести меню на экран монитора не оснащен ни один участник теста). В этом смысле самые большие проблемы вызывает Yamaha (на дисплее всего одна строка индикации). Рекомендуем управлять аппаратами посредством iPhone. Такую возможность поддерживают все плееры, кроме Sherwood'a. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

КИНО В БЛОКНОТЕ

Участники теста

*16 900–29 990 ₽**

Дисковые переносные плееры становятся анахронизмом, скоро они займут почетные места в музеях техники. На дворе стоит эпоха планшетов, универсальных устройств потребления медиа. Серфить в интернете, играть в игры, читать книги — в этом их сила, в этом они могут быть даже лучше компьютеров, удобнее и проще. А что насчет кино?

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Тогда как издания в основной своей массе проводят тестирования планшетов, во главе которых компьютерные характеристики устройств, мы решили сконцентрироваться на следующих вопросах: удобно ли сидеть с планшетом в салоне самолета или в вагоне метро и смотреть на нем кино, насколько качественное изображение увидит зритель, легко ли загрузить и проиграть видеофайлы? Обязательно прочитайте послесловие в конце теста, где описаны общие проблемы и преимущества просмотра фильмов на планшетах.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Sony Tablet S



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Модель *SGPT112RU*
- Диагональ дисплея *9,4 дюйма*
- Тип дисплея *TFT (TruBlack)*
- Разрешение *1280x800*
- Процессор *1 ГГц (двухъядерный) NVIDIA Tegra 250 (Contex A9)*
- ОЗУ *1 Гб*
- Память *32 Гб*
- Операционная система *Android 3.2*
- Связь *Wi-Fi (g/n), Bluetooth, ИК*
- Интерфейсы *MicroUSB (Host), SD*
- Аккумулятор *до 8 ч (видео)*
- Габариты *241,2x174,3x10,1 мм*
- Масса *598 г*

*19 999 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Честные цвета
★ Удобно держать в руках
★ Качественный выход на наушники

НЕДОСТАТКИ

★ Пластиковое покрытие экрана
★ Долгое время зарядки
★ Неудачное расположение динамиков

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество/цена

В РУКАХ

С планшетом Sony Tablet S я впервые познакомился на выставке IFA прошлой осенью. Тогда мне показалось, что у него слишком уж странный дизайн — «завернутая» задняя панель, и в руках такое чудо держать неудобно. Однако сейчас, после тесного общения с ним в течение месяца, готов утверждать обратное. Как оказалось, эргономика корпуса действительно на высоте. Его очень удобно держать и в горизонтальном, и в вертикальном положении, он балансирует в руках, как правильно сделанный японский меч в фильмах Тарантино. Вот только динамики инженеры поставили не очень удачно. Они расставлены по бокам (в горизонтальном положении), но внизу корпуса. Их закрываешь ладонями, стоит взять планшет в руки. Еще ужаснуло зарядное устройство. Одни производители делают проприетарные разъемы (Apple и Samsung), другие используют классические тонкие штекеры. А тут крупный четырехпиновый штекер, будто пришедший из эры компьютеров 90-х годов (вообще-то от ноутбуков Sony). Заряжается планшет небыстро, заявлено около 5 часов — так оно и есть. Также не ожидал от Sony, что вся надстройка над Android будет удобной (как известно, их ноутбуки часто ругают за дополнительный софт). Например, красивый режим просмотра обложек, когда они все лежат в творческом беспорядке и пользователь выбирает понравившуюся. Главное, все это не тормозит. Плюс есть обучаемое приложение для управления домашней аппаратурой (через ИК-передатчик). Легко настраивается, интерфейс симпатичный. Особо отмечу выход на наушники (видимо, в Sony решили продемонстрировать свое умение делать Hi-Fi) — яркий и четкий звук. Кстати, лучший в нашем тесте. Мощности процессора, как и у других планшетов с NVIDIA Tegra 2 на борту, хватает для воспроизведения видео 720p, но недостаточно для Full HD. Впрочем, согласитесь, на экране с разрешением 1280x800, Full HD определенно не является необходимым.

В КИНО

Дисплей, увы, неяркий, еще первое впечатление портит и тот факт, что у него пластиковое, а не стеклянное покрытие. Зато стоит приглядеться, и увидишь, что Sony выбрала «киноманский» путь — теплый баланс белого и точные цвета. Это подтвердили и замеры в лаборатории. Правда, есть и минус такого решения — при дневном освещении экран кажется блеклым. Зато в полутьме (для полной тьмы не хватает контрастности — серый экран хорошо виден) картинка выглядит насыщенно, честно и красиво. Другими словами, Sony остается верной себе и делает вещи, на которых будет хорошо и смотреть кино, и слушать музыку (в наушниках).

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Acer Iconia Tab A500



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Модель *A500 XE.H6LEN.012*
- Диагональ дисплея *10,1 дюйма*
- Тип дисплея *TFT*
- Разрешение *1280x800*
- Процессор *1 ГГц (двухъядерный) NVIDIA Tegra 250 (Contex A9)*
- ОЗУ *1 Гб*
- Память *32 Гб*
- Операционная система *Android 3.2*
- Связь *Wi-Fi (g/n), Bluetooth, ИК*
- Интерфейсы *microUSB, USB (Host), miniHDMI, microSD*
- Аккумулятор *6 ч (видео)*
- Габариты *260x177x13,3 мм*
- Масса *765 г*

*17 400 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Наличие USB (Host)
★ Невысокая цена
★ Хорошая работа Android

НЕДОСТАТКИ

★ Слабый аккумулятор
★ Неяркий экран

★★★★ Конструкция
★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество/цена

В РУКАХ

Это самый большой и тяжелый (765 г) планшет в нашем тесте. Тяжелый — потому что корпус металлический. А габариты позволили разработчикам оснастить его несколькими разъемами, включая обычный порт USB (причем типа Host, можно копировать файлы с внешнего накопителя напрямую), microUSB (для подключения к компьютеру) и даже miniHDMI (чтобы транслировать видео с планшета на телевизор). Копировать файлы с USB-флешки сразу на планшет вполне сподручно, смотреть прямо с нее не рекомендую, скорость считывания невысокая, да и аккумулятор расходуется быстрее. Кстати, при воспроизведении видео заявлено всего 6 часов работы. Но в нашем случае (возможно, устройство, пришедшее в лабораторию, было «заезженно» другими изданиями) просмотр полуторачасового кино (720p, все программы, кроме плеера, отключены) снизил заряд батареи на две трети. Как и другие плееры в тесте, Iconia Tab уверенно воспроизводит видео с разрешением 720p и отказывается нормально работать с Full HD. Мультимедийная оболочка от Acer ничем особым не выделяется, практичной ее не назовешь, хотя графически выполнена красиво. Единственное, что удивило, несмотря на одинаковую мощность с другими участниками теста, Andorid 3.2 работал более уверенно, практически не наблюдалось задержек во время прокрутки текста на экране, быстрее, чем у конкурентов, загружались программы. Кстати, Acer предлагает из планшета сделать сервер мультимедиа (программа идет в комплекте), что наверняка понравится гикам с развернутой домашней сетью. Динамики расположены на задней панели по бокам, что должно было бы создавать окружающий звук и объемную стереосцену. Но в жизни пользователь закрывает их руками (история похожа на Sony Tablet S и Asus Transformer), поэтому ничего хорошего из этого не выходит. К сожалению, выход на наушники слабый, ему не хватает мощности.

В КИНО

В силу невысокой яркости экрана дисплей легко засвечивается при дневном освещении. В какой-то мере баланс белого, сильно смещенный в холодный тон, помогает с этим справиться, но нарушает цветовую палитру. Если в телевизорах такой режим оправдан дневным просмотром новостей, то в планшете изображение никак не изменить (настройки видеоплеера, увы, не помогут). Поэтому киноманам придется довольствоваться холодной и блеклой картинкой, особенно если смотреть фильм в затемненном помещении. При свете ситуация выглядит чуть лучше, но все же ярому любителю кино такая картинка может не понравиться.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Samsung Galaxy Tab 10.1



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Модель *GT-P7500*
- Диагональ дисплея *10,1 дюйма*
- Тип дисплея *PLS*
- Разрешение *1280x800*
- Процессор *1 ГГц (двухъядерный) NVIDIA Tegra 2*
- ОЗУ *1 Гб*
- Память *16/32/64 Гб*
- Операционная система *Android 3.2*
- Связь *Wi-Fi (g/n), HSPA+, EDGE, GPRS, Bluetooth 3.0*
- Аккумулятор *до 9 ч (видео)*
- Габариты *256,7x175,3x8,6 мм*
- Масса *565 г*

*24 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Малый вес, тонкий
★ Высокая производительность
★ Яркий экран

НЕДОСТАТКИ

★ Нельзя зарядить от компьютера
★ Нет слота для SD-карт
★ Долгое время зарядки

★★★★★ Конструкция
★★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★ Управление
★★★★ Качество/цена

В РУКАХ

Этот планшет определенно легче других с такой же диагональю — всего 565 г, и тонкий — 8,6 мм. Задняя поверхность пластиковая, глянцевая, но в руках не скользит. Экран закрыт стеклом (Gorilla Glass, как и у iPad 2). Внутри довольно мощный двухъядерный процессор NVIDIA Tegra 2, способный работать и с Full HD-видео. На практике нормально воспроизвести даже сильно сжатый Full HD-файл не получилось, изображение подергивалось. С файлами 720p никаких проблем не обнаружено, проигрываются без проблем. Для синхронизации файлов с компьютером рекомендуется использовать программу Kies (есть на сайте Samsung). Признаюсь честно, результат ее работы удручает, планшет синхронизируется через раз, копирование файлов идет крайне медленно. Как вариант — использовать Windows Media Player и перенести файлы через него (протокол MTP). Самый простой способ — воспользоваться опциональным USB-адаптером или по Wi-Fi, для чего есть несколько приложений в Android Market. Увы, планшет не получится зарядить от компьютера, хотя для подключения к блоку питания используется провод с USB на одном конце. Как написано в FAQ на сайте Samsung — требуется более мощное питание, а его обычный USB-выход компьютера не дает. Динамики производители разместили грамотно — в верхней части боковых панелей корпуса. Именно так, как нужно, чтобы слышать нормальное стерео. В итоге Galaxy Tab 10.1 дал лучший стереоэффект и глубину сцены в тесте (если эти понятия применимы к маленьким динамикам). Однако выход на наушники у него, как и у модели Galaxy Tab 7.7, особым изыском не отличается. Усилитель слабый, звук тихий и слишком мягкий. Зато в комплекте идут вполне приличные наушники.

В КИНО

Samsung, как лидер в производстве дисплеев, конечно, не мог оснастить планшет чем-то заурядным. В Galaxy Tab 10.1 используется PLS-матрица, она же IPS, но доработанная, как заявляет компания, до более высокой яркости и лишенная проблем с углами обзора. Замеры это подтвердили, его дисплей и правда чуть более яркий по сравнению с другими участниками теста. Кстати, это видно и субъективно. С углами обзора тоже все нормально, разве что при внешней засветке дисплей сильно бликует. С точки зрения цветов Galaxy Tab 10.1 звезд с неба не хватает, картинка кажется немного холодной, синтетической, а цвета перенасыщенными, особенно если сравнивать с Sony Tablet S и Apple iPad 2. Тем не менее, киноман останется довольным — яркий дисплей, малый вес, высокая производительность.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Samsung Galaxy Tab 7.7



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Модель *GT-P6800*
- Диагональ дисплея *7,7 дюйма*
- Тип дисплея *AMOLED*
- Разрешение *1280x800*
- Процессор *1,4 ГГц (двухъядерный)*
- ОЗУ *1 Гб*
- Память *16/32/64 Гб*
- Операционная система *Android 3.2*
- Связь *Wi-Fi (g/n), HSPA+, EDGE, GPRS, Bluetooth 3.0*
- Интерфейсы *microSD*
- Аккумулятор *до 10 ч (видео)*
- Габариты *196,6x133x7,89 мм*
- Масса *335 г*

*29 990 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Яркий и красочный дисплей AMOLED
★ Тонкий, малый вес

НЕДОСТАТКИ

★ Диагональ 7,7 дюйма
★ Слабый выход на наушники

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★ Управление
★★★ Качество/цена

В РУКАХ

Изначально мы не планировали брать Galaxy Tab 7.7 в тест, потому что диагональ экрана у него меньше, чем у других участников. Но поняв, что сравнение будет неполноценным, если в него не войдет планшет с новым типом дисплея, все же решились. И напросились — он поднял планку теста по качеству изображения, легко уйдя в отрыв от остальных конкурентов. Но об этом чуть позже, сначала давайте посмотрим на его пользовательские характеристики. Это самый легкий планшет в тесте — всего 335 г и самый тонкий — 7,9 мм. Держать его удобно, в руках не скользит. Два динамика выведены на нижнюю панель (если держать вертикально), а это значит, что стерео вы не услышите, если возьмете планшет горизонтально для просмотра кино. Выход наушников сверху, качество звука неважное, сравнимое с Galaxy Tab 10.1. Хотя размеры и невелики, видимо, большую часть внутри корпуса занимает аккумулятор. Держится планшет долго: при воспроизведении фильма 720р длительностью 1,5 часа заряд батареи снизился примерно на четверть.

В КИНО

Главное достоинство Galaxy Tab 7.7 — AMOLED-дисплей. Это тот самый OLED, только на активной матрице (каждая ячейка управляется транзистором позади нее). Преимуществ у такого экрана огромное количество. Прежде всего яркость, расширенный цветовой охват и низкое энергопотребление. Другими словами, дисплей смотрится на порядок ярче и красочнее, чем у всех остальных участников нашего теста. Есть, конечно, и трудности. В AMOLED-матрицах используется RGBG-схема расположения пикселей, то есть между линиями зеленых ячеек попеременно находятся красный и синий. Результаты замеров показывают лишь малый сдвиг зеленого цвета от нормы, однако субъективно картинка перенасыщена зеленым тоном. Есть еще один негативный момент для тех, кто не заботится о качестве контента. Дело в том, что в силу огромной контрастности все цифровые шумы и градации цветов, особенно в темных сценах, очень заметны. А заливать файлы с качеством Blu-ray-диска (с большим потоком) на устройство бесполезно, оно их не потянет. Вот и получается, что, с одной стороны, мы имеем лучший из экранов в тесте, а с другой — полного удовольствия от просмотра придирчивый киноман не получит. Хотя шумы и цветовые градации не так видны при дневном киносеансе, и, в свою очередь, картинка на AMOLED-дисплее не выцветает даже при прямом падении солнечных лучей. Подытожу, Galaxy Tab 7.7 — верный выбор для тех, кто смотрит кино в поездках, проходящих в светлое время суток.

* Указана приблизительная цена

Apple iPad 2



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Модель *A1396*
- Диагональ дисплея *9,7 дюйма*
- Тип дисплея *IPS*
- Разрешение *1024x768*
- Процессор *1 ГГц (двухъядерный) Apple A5*
- ОЗУ *н.д.*
- Память *16 Гб*
- Операционная система *iOS 5*
- Связь *Wi-Fi (g/n), 3G, Bluetooth*
- Интерфейсы *нет*
- Аккумулятор *до 10 ч (видео)*
- Габариты *241,2x185,7x8,8 мм*
- Масса *613 г*

*27 990 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Оптимизированная операционная система
★ Качественный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Соотношение 4:3 не подходит для кино
★ Малый цветовой охват
★ Отсутствие каких-либо разъемов

★★★★★ Конструкция
★★★ Изображение
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★ Качество/цена

В РУКАХ

Про iPad писать непросто, такого налета «эмоционального маркетинга» нет ни у одного планшета в нашем тесте. Но в рамках сравнения постараюсь быть к нему беспощадно объективным. Итак, встречают, как известно, по одежке, а с этим у яблочных гаджетов дела обстоят более чем хорошо. Стекло, обрамленное алюминием, — довольно технологичный дизайн. Отметим, что iPad 2 немного тяжелее Sony Tablet S и Samsung Galaxy 10.1, но в руках держать его удобно. В отличие от всех Android-планшетов у него есть кнопка Home. С одной стороны, она упрощает выход из приложения, но с другой — не исключены случайные нажатия, чего практически не случается у Android. Естественно, в стиле Apple сделать устройство, у которого нет ни одного лишнего разъема, кроме проприетарного для зарядки и док-станций. Но стоит отметить, что рынок этих самых док-станций очень развит, и есть устройства на любой вкус, а выход HDMI появится, если докупить переходник. К тому же сейчас компания старательно продвигает технологию AirPlay, которая позволяет транслировать видео и аудио через Wi-Fi. Динамик у iPad один, так что никакого стерео при просмотре кино без наушников. Зато выход на наушники качественный, на уровне Sony. iPad в этом тесте единственный «не-Android»-планшет. Операционная система iOS, конечно же, оптимизирована под «железную» составляющую гораздо лучше, чего не могут позволить себе разработчики Android. Поэтому скорость отклика, стабильность работы и юзабилити системы на качественно другом уровне. Еще одно преимущество — огромное количество программ в iTunes Store, есть приложения, казалось бы, на любой вкус и потребность. Однако приличных бесплатных видеоплееров нет. А для того чтобы посмотреть видео на идущем в поставке проигрывателе, его придется сначала конвертировать, чем ни один здравомыслящий человек заморачиваться не будет. Загрузить файлы в планшет можно только через iTunes.

В КИНО

Использование IPS-матрицы, как ни странно, не пошло iPad 2 на пользу, цветовой охват, который показали замеры, у него самый маленький в тесте. Чуть ли не на треть меньше требуемого по стандарту HDTV REC 709. Следующий минус — соотношение сторон экрана 4:3. Что хорошо для чтения, противопоказано киноманам, потому что при просмотре фильма формата 2,35:1 (в котором снято большинство голливудских блокбастеров) черные полосы занимают пол-экрана. Производительности планшета хватает на видео 720p, а вот Full HD он, как и остальные участники теста, без спотыканий и пропуска кадров не воспроизведет.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ASUS Eee Pad Transformer TF101



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Модель *Transformer TF101*
- Диагональ дисплея *10,1 дюйма*
- Тип дисплея *IPS*
- Разрешение *1280x800*
- Процессор *1 ГГц (двухъядерный) NVIDIA Tegra 2*
- ОЗУ *1 Гб*
- Память *32 Гб*
- Операционная система *Android 3.2*
- Связь *Wi-Fi (g/n), Bluetooth*
- Интерфейсы *miniHDMI, microSD*
- Аккумулятор *до 9,5 ч (видео)*
- Габариты *271x176,8x12,98 мм*
- Масса *680 г*

*16 900 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Яркий и красочный дисплей
★ Цена
★ Можно докупить док-станцию с клавиатурой

НЕДОСТАТКИ

★ Неудачное расположение динамиков



★★★★★ Конструкция
★★★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★★ Качество/цена

В РУКАХ

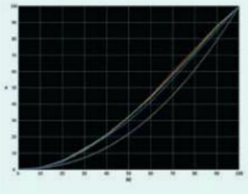
Корпус «трансформера» окантован металлом, задняя поверхность — рифленый пластик, экран закрыт стеклом (все тем же Gorilla Glass). Держать его удобно, несмотря на то что вес планшета 680 г, что по меркам нашего теста чуть выше среднего. С левой стороны расположены выход на наушники, выход miniHDMI (для подключения к телевизору) и слот microSD-карт. В планшете предустановлено несколько программ от ASUS, включая удобный аудиопроигрыватель и DLNA-медиасервер MyNet, на лету схватывающий устройства в домашней сети. По всей видимости, программистам ASUS удалось хорошо оптимизировать Android (или железную составляющую под эту ОС), отклик при движении и скорость загрузки у него наиболее комфортные, и по этому показателю он вплотную приближается к iPad. Однако с точки зрения просмотра видео производительность планшета такая же, как у всех остальных, построенных на базе NVIDIA Tegra 2. Файлы с разрешением 720p он тянет без проблем, включая MKV, а Full HD без прерываний ему не под силу. Специально для Eee Pad существует док-станция с клавиатурой. С ней планшет превращается в самый настоящий нетбук — с обычным USB-портом, дополнительным аккумулятором и тачпадом Динамики, как и у Acer Iconia Tab, выведены на бока и вниз. Если держать его в горизонтальном положении (смотреть кино), их закрываешь руками. Зато они громкие (правда, хрипловаты). Качество звука в наушниках чуть ниже, чем у Sony и iPad, но выше остальных. Можно сказать, он занял серединное положение и, в общем-то, удовлетворит любого не слишком притязательного пользователя. Главное, выход громкий, работает уверенно, шумов нет.

В КИНО

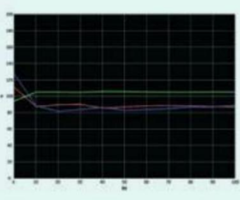
Матрица у «трансформера» типа IPS, подобная же используется в iPad. Однако, что показали и замеры, цветовой охват гораздо выше, поэтому картинка смотрится ярче и красочнее. Более того, если субъективно оценивать красоту изображения, то «трансформер» окажется вторым в нашем тесте после Samsung Galaxy 7.7, у которого, вообще-то, AMOLED-дисплей! Портит картинку только откровенный уход в холодный тон, что полезно для дневного просмотра, но несколько портит впечатление при вечернем свете. Изображение кажется слегка синтетическим и вычурным. Понижение яркости никак не спасает от этого эффекта. Еще одна проблема — стекло отражает внешний свет сильнее, чем у других участников теста. Поэтому при дневном освещении смотреть кино непросто. А для ночных киносеансов уровень черного слишком высок (см. замеры).

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Измерения



Яркостный отклик



Баланс цветов

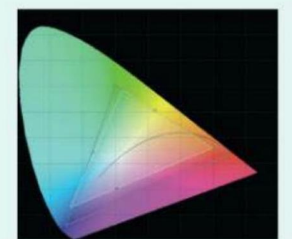


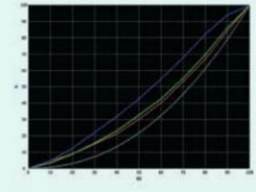
График цветового охвата CIE 1931



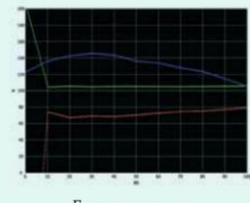
Sony Tablet S

Контрастность Full On/Off — 389:1
Баланс белого — 6420K
Яркость — 280 кд/м²

Баланс белого предельно к стандарту D65. Будто планшет специально предназначен для просмотра кино. Из минусов отмечу высокий уровень черного — 0,751 кд/м². В остальном замеры великолепны — самый лучший результат в тесте по согласованности цветов, близкая к идеальной форме кривая яркостного отклика, вполне приличный охват на цветовом локусе.



Яркостный отклик



Баланс цветов

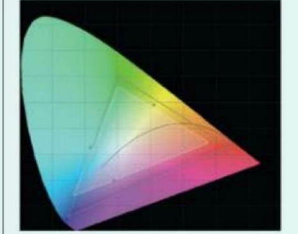
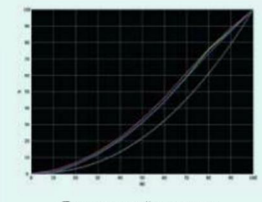


График цветового охвата CIE 1931

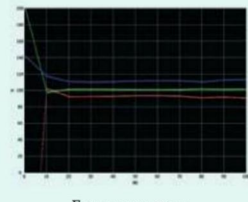
Acer Iconia Tab A500

Контрастность Full On/Off — 336:1
Баланс белого — 9200K
Яркость — 254,4 кд/м²

Результаты замеров Iconia Tab A500 неутешительны: маленькая контрастность, невысокая яркость и в синеву задранный баланс белого. Нешуточное рассогласование цветов, заметное на кривых яркостного отклика, показывает, насколько сильно баланс уходит в синий тон. Цветовой локус в норме, лишь немного недостает до стандарта HDTV REC 709.



Яркостный отклик



Баланс цветов

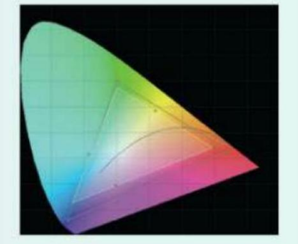
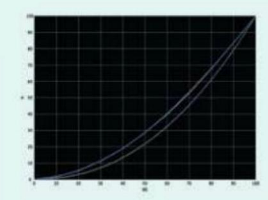


График цветового охвата CIE 1931

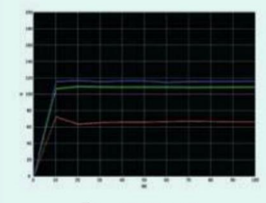
Samsung Galaxy Tab 10.1

Контрастность Full On/Off — 423:1
Баланс белого — 7340K
Яркость — 305,46 кд/м²

Несмотря на то что PLS-матрица более продвинутая в сравнении с обычной IPS, вывести контрастность на новый уровень она не может — соотношение 423:1 не самое высокое в нашем тесте. В остальном Samsung Galaxy Tab 10.1 обладает вполне приличным экраном: цвета более-менее согласованы, цветовой охват чуть-чуть недотягивает до стандарта HDTV REC 709.



Яркостный отклик



Баланс цветов

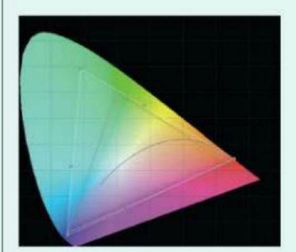


График цветового охвата CIE 1931

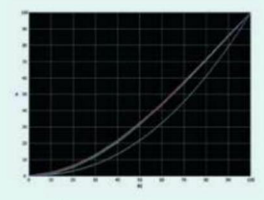


Samsung Galaxy Tab 7.7

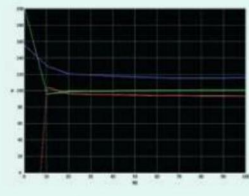
Контрастность Full On/Off — 268 270:1
Баланс белого — 8720K
Яркость — 290 0,72 кд/м²

Преимущества OLED во всей красе: высочайшая контрастность (одинаковая в режимах Full On/Off и ANSI), большая яркость и невообразимый для ЖК цветовой охват — в два раза больше стандарта HDTV REC 709. Однако баланс белого далек от кинотеатральных стандартов. Во-вторых, линия красного тона ниже синего и зеленого примерно на 40%.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Яркостный отклик



Баланс цветов

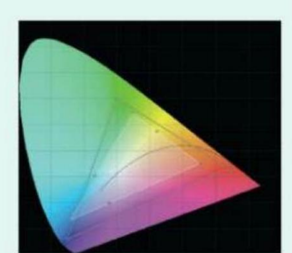
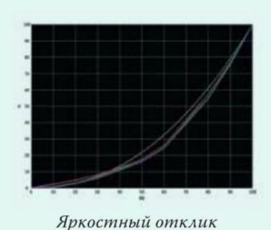


График цветового охвата CIE 1931

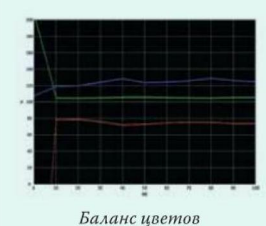
Apple iPad 2

Контрастность Full On/Off — 560:1
Баланс белого — 7120K
Яркость — 288,13 кд/м²

Первое, что ужаснет любителей продукции Apple, — малый цветовой охват. Но бояться этого не надо. Внутри локуса дисплей показал согласованные цвета и кривую яркости лишь с небольшим отклонением в среднем диапазоне. Отмечу и близкий к точке D65 баланс белого — экран подходит для просмотра кино, картинка выглядит живой и теплой.



Яркостный отклик



Баланс цветов

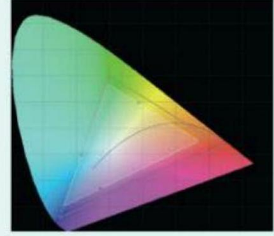


График цветового охвата CIE 1931

Asus Eee Pad Transformer TF101

Контрастность Full On/Off — 306:1
Баланс белого — 9127K
Яркость — 245 кд/м²

Удивительно, но, несмотря на то что замеры показали невысокую яркость у дисплея, субъективно такого впечатления нет. Проблемой «трансформера» можно назвать холодный тон: 9127K — много для кино. Увы, реальная контрастность изображения также слишком мала, а яркость черного (0,755) напоминает, что в темноте мы будем четко видеть серый экран.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Послесловие





Я прожил практически месяц в окружении шести «устройств посткомпьютерной эпохи», попеременно пользуясь то одним, то другим, чтобы посмотреть кино, сериал или трейлеры на YouTube. Теперь могу уверенно сказать — любой из этих планшетов будет не только отличным дорожным попутчиком, но и дома вы начнете реже сидеть за компьютером и позабудете, как включается телевизор. Но главное, приключений на свой пытливый гиковский ум вы найдете великое множество.

Первое приключение — софт. Планшетные ОС уподобились десктопным операционкам: они поставляются с минимумом ПО, выполняющим ряд общих задач, а для нормальной работы требуется установить дополнительные приложения. Нормальный софт — платный, в бесплатном на каждой паузе выплывает рекламный баннер. Стоимость невысокая — в среднем около 5 долларов. Для Android выделю программы MX Video, VPlayer, Dice Player. Но мало загрузить приложение, так как платформы у «человекоподобных роботов» разные, требуется установка кодека. Для каждой программы своего. Не факт, что плеер будет нормально работать именно на вашем устройстве. Внимательно читайте требования и комментарии пользователей. В общем, только что драйверов ставить не надо, а так ситуация ноль в ноль повторяет сложности настройки компьютеров. Зато есть свобода выбора, доступ к файловой системе, если одним плеером файл не играет, не вопрос тут же попробовать другим.

Иная ситуация с софтом для iPad. Так как система изначально закрытая и нет доступа к файловой системе, загружать видео придется непосредственно в «песочницу» программы. Если не пошел на одном плеере, процедуру повторяем по новой. С другой стороны, дополнительных кодеков ставить уж точно не придется, и проверять, заработает ли этот плеер на вашем планшете, тоже не надо. Из приложений можно рекомендовать AVPlayerHD (он, похоже, становится стандартом де-факто) и OPlayerHD.

Второе приключение — отпечатки пальцев. Когда сидишь в интернете или играешь в игры, их не замечаешь вообще. Но стоит начать смотреть фильм, каждый отпечаток как-будто обрастает собственной историей и пытается играть свою роль в картине. Итого: тряпочка для протирки дисплея — важнейший аксессуар кинолюбителя с планшетом.

Третье приключение относится только к Android — это белые точки. У iPad есть кнопка, нажав на которую выходишь из программы. Эту же роль в Android играет нижняя панель, где сосредоточены основные функции управления. А так как они основные, то в полноэкранном режиме они тоже видны, благо что в виде нескольких белых точек и тонкой окаемки. С ними придется смириться. Хотя подвижки в этом деле обещает обновление до Android 4.0, который будет уже доступен к моменту поступления журнала в продажу.

Четвертое приключение — выбор формата видеофайлов. Честно говоря, я не понимаю, зачем производители объявляют о поддержке Full HD, когда такое разрешение совсем не нужно для дисплея форматов 720p (или ниже). Тем более что ни один из планшетов нормально Full HD не проигрывает, без разницы, в каком формате файл будет закодирован. Либо начинается пропуск кадров, либо вообще идет рассинхронизация и спотыкания. Не говорю уже о том, что «ремуксы» с BD-дисков запускать вообще бесполезно. В форумах можно услышать мысль о полезности HDMI-выхода в планшете, и почему-то именно в применении к просмотру кино на телевизоре. Мне кажется, если HDMI и есть, то нужен он тем, кто проводит бизнес-презентации и не хочет ради этой цели нести ноутбук. А зачем с планшета пытаться смотреть кино, когда есть масса недорогих стационарных медиаплееров, куда лучше заточенных под эту задачу? К тому же планшеты, по крайней мере те, что были на тесте, Full HD-видео и через HDMI нормально не показывают.

Пятое приключение, приятное — ощущение большого кино. Занятный факт: при просмотре видео на небольшом дисплее, расположенном вблизи от глаз, через какое-то время возникает чувство, что экран гораздо больше. Подробности-то видны ой-ой-ой как!

И в конце чуть-чуть о надеждах, вдруг им суждено сбыться. Прежде всего ждем развития OLED-дисплеев в планшетах. Яркое и красочное изображение, как у Galaxy Tab 7.7, заставляет засмотреться даже не самым интересным кино. Ожидаем и более высокого разрешения, чтобы dpi (точки на дюйм) было таким, чтобы мы этих самых точек уже не видели (пока к этой планке ближе всех iPhone 4 с его Retina display). И да, нужны мощные процессоры, чтобы играть Full HD с «толстым» потоком, ведь если разрешение экранов возрастет, эта мощь будет оправданной. И еще я надеюсь, что изобретут покрытие, на котором не остается отпечатков пальцев…

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Результаты

SAMSUNG GALAXY TAB 7.7

*29 990 ₽**

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★ Управление
★★★ Качество/цена

SONY TABLET S

*19 999 ₽**



★★★★★ Конструкция
★★★★★ Изображение
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество/цена

Это соревнование сначала превратилось в гонку за лучшую технологию дисплеев, где столкнулись TFT, IPS и OLED. Тут AMOLED в Samsung Galaxy 7.7 вырвался вперед, оставив далеко позади остальных участников теста. Ему и достается первое место. Все же нам всем нравится видеть яркое и красочное изображение. Хоть «мощь» OLED и велика, по некоторым другим характеристикам планшет проигрывает: небольшой дисплей, не самый удобный интерфейс, слабый звук. Поэтому на следующем этапе гонки побеждает Sony Tablet S, за счет истинно теплого (читай кинотеатрального) изображения и качественного звука. Добавим к этому действительно эргономичный корпус. Больше наград было решено не давать, но необходимо отметить еще два планшета. Первый — Asus TF101, ему нет равных по соотношению цена/качество. Яркий и красочный дисплей мог бы даровать ему второе место, если бы не сильный сдвиг в холодный тон и среднее качество звука. И второй планшет — это вездесущий iPad. В кино он проигрывает многим моделям, как из-за ограниченного цветового локуса, так и в силу неправильного по «киношным» меркам соотношения сторон. Но если сравнивать две операционные системы Android и iOS 5, то, несмотря на всю открытость первой, она серьезно проигрывает в комфортности, отзывчивости и простоте интерфейса второй. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ОБЪЕМ ЗВУКА

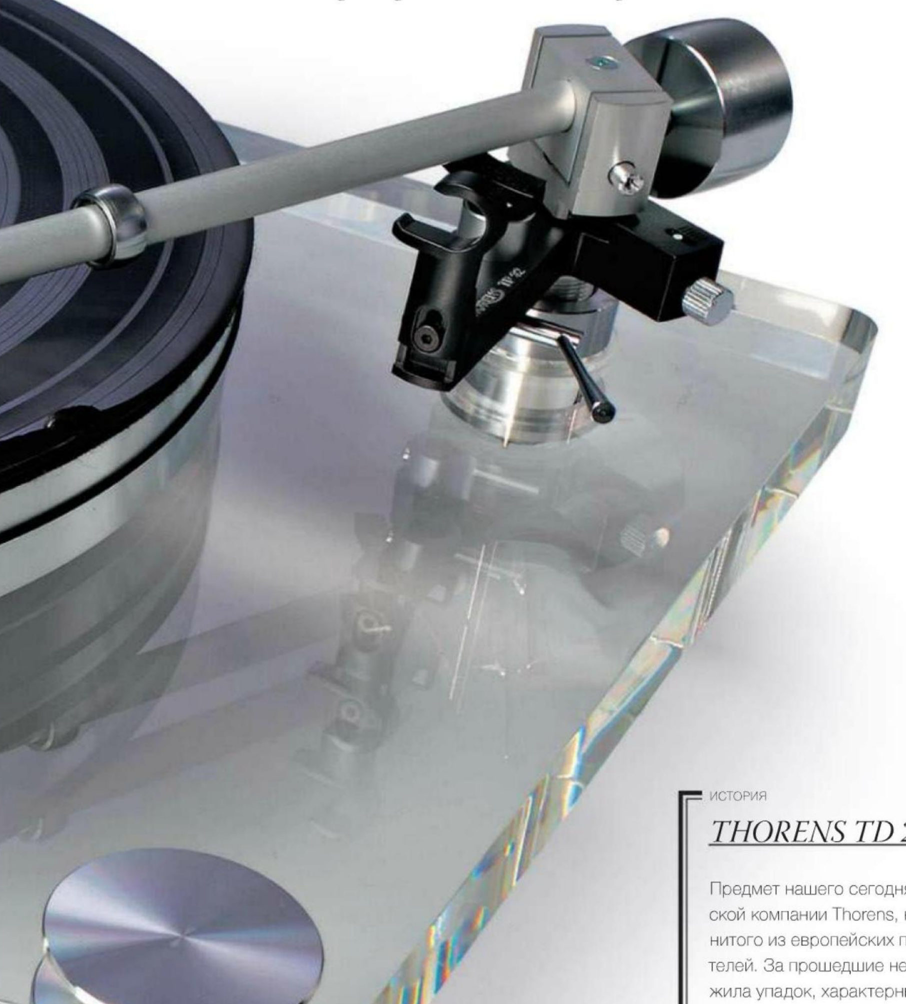
Проигрыватель виниловых дисков Thorens TD 2015 с тонармом Thorens TP 92 и головкой звукоснимателя Sumiko Blackbird.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Thorens TD 2015/Thorens TP 92/ Sumiko Blackbird

*Проигрыватель с тонармом 123 000 ₽, головка 32 500 ₽**



ИСТОРИЯ

THORENS TD 2015

Предмет нашего сегодняшнего обзора — новинка от швейцарской компании Thorens, наверное, старейшего и наиболее именитого из европейских производителей виниловых проигрывателей. За прошедшие несколько десятилетий компания пережила упадок, характерный в недалеком прошлом для всей виниловой отрасли, и последовавший за этим подъем. Модельный ряд пополнился новыми проигрывателями, и теми, в которых заметна преемственность технологий прежних лет, и совершенно новыми, не имеющими явных аналогов в прошлом. Модель TD 2015 — облегченная версия TD 2035. Разница в толщине и, соответственно, весе акрилового стола и диска, в остальном же конструктивно эти проигрыватели одинаковы. Оба пришли на смену ранее выпускавшимся моделям TD 2010 и TD 2030. Разница между старой и новой линейкой конструктивная — другие узлы, комплектация другими тонармами, и внешняя — новая явно претендует на место в нише дизайнерских аппаратов (изогнутые линии акрилового корпуса, а также выбор цвета). Наша же задача — выяснить, на что способен проигрыватель в плане звучания.

Стол проигрывателя изготовлен из акриловой плиты толщиной 25 мм. Цвет плиты может быть и привычным прозрачным, и черным, белым и даже синим, желтым или красным. Не знаю, зачем нужен, например, синий стол, но такова современная тенденция. На практике нередко именно такие цветные аппараты находят свое место в системах, если задача состоит не только в том, чтобы построить звук, но при этом еще и совместить систему с дизайном интерьера. Почему бы и нет? Главное, чтобы дизайнерские решения не ухудшали звучание. Конструктивно этот аппарат во многом противоположен, например, бывшему не так давно у нас на тестировании Thorens TD 309. Там конструкция изобиловала всевозможными подпружиненными развязками и различными демпфирующими материалами, а у TD 2015 все с точностью до наоборот — конструкция абсолютно жесткая. Акриловый стол устанавливается на стойку, опирается на три массивные металлические регулируемые ножки с шипами на концах и штатными проставками под них. Все совершенно жесткое и лишенное пружинящих элементов. Мотор переменного тока полностью отделен от стола и собран в отдельном тяжелом металлическом корпусе, который только вставляется в отверстие стола, но за счет зазора с самим столом никак не соприкасается. Мотор тихий, нельзя сказать, что очень мощный, но для раскручивания диска его вполне хватает. Корпус мотора имеет, судя по всему, внутреннюю виброразвязывающую засыпку. Питание и управление расположены порознь — блок управления с выключателем и переключением скоростей вынесен в самостоятельный небольшой корпус, а блок питания — отдельно. Вращение мотора передается при помощи тонкого пассика непосредственно на алюминиевый диск без использования субдиска. Диск жестко связан со шкивом неинвертированного подшипника. Нижняя поверхность диска покрыта виброгасящим материалом, внешне похожим на сильно спрессованную целлулоидную массу, что-то наподобие очень плотного картона. Мне встречались маты для проигрывателей из внешне похожего материала, и, насколько я помню, работали они очень хорошо. Подшипник традиционно для проигрывателей Thorens не очень массивный и без опорного шарика — просто шкив и бронзовый стакан, установленный в металлическом корпусе и жестко прикрепленный к столу. Этот узел ничего экстраординарного собой не представляет, но и нареканий по его изготовлению никаких нет.

Тонарм, установленный на проигрывателе, — TP 92. Нетяжелый, статически сбалансированный, изготовленный большей частью из алюминия. Хотя в прошлом обзоре у нас был именно такой тонарм, разобрать его нужно еще раз и во всех подробностях. С одной стороны, что хорошо, у тонарма есть все необходимые настройки. Горизонтальный и вертикальный углы, заход, магнитный антискейтинг и, разумеется, прижим. Но вот реализовано это все неоднозначно. Для начала, чтобы установить головку, нужно снять с трубки крепежную площадку. Шеллом в классическом смысле это назвать сложно, скорее именно крепежная площадка. Сняли, а при установке головки обнаруживаются некоторые ограничения — шляпки винтов не должны выходить за поверхность установочных отверстий, иначе площадку не закрепить правильно обратно к трубке. Мелочь, но иногда



Блок управления проигрывателя и блок питания. Блок управления располагается там, где это удобно, а блок питания можно убрать под аппаратную стойку — вполне разумное решение.



Мотор в массивном металлическом корпусе вставляется в отверстие в столе, но с самим столом никак не соприкасается, что обеспечивает дополнительную развязку.



Ножка-опора проигрывателя с регулируемым опорным конусом на конце обеспечивает и развязку стола со стойкой, и возможность настройки стола по уровню.

может оказаться неудобно — титановые винтики с головкой под шестигранный ключ, которые я обычно использую, помещаться там отказались. Пришлось поставить обычные алюминиевые винты. Следующий момент — разъемы для подключения головки. Они даже не позолоченные, просто серый металл и не самая аккуратная пайка. К тому же на нашей головке они болтались настолько сильно, что пришлось их поджимать, иначе контакт просто пропадал в процессе прослушивания, да и разъемы слетали при малейшем прикосновении. Настройки захода, азимута и прижима — тут все без проблем, по обычному шаблону, и даже при помощи механических, идущих в комплекте весов можно настроиться вполне точно. Чтобы настроить азимут, нужно ослабить крепление всей трубки тонарма. Фиксирующий винт расположен сверху поворотного узла, а это намного удобнее многих других реализаций — поймать нужное значение и зафиксировать его совсем несложно. Проверка на тестовом диске и при помощи электронных весов показала, что все вполне точно и работоспособно. А вот по настройке VTA и креплению тонарма к столу замечания есть. Тонарм крепится гайкой и сверху и снизу имеет пластмассовые центрующие шайбы. Если ослабить крепление, получается горизонтальный люфт примерно 2 мм. Немного, но в идеале люфта быть не должно. Сам процесс настройки затруднителен: подлезть рукой к креплению, ослабить, потом подтянуть гайкой сверху неудобно и точное значение выставить сложно. Для головки Sumiko Blackbird хода регулировки еле хватило — она по высоте больше среднестатистической. Проигрыватель TD 2015, как и старшая модель TD 2035, может поставляться с тонармом E3 92, вообще без тонарма, или же с SME M2-9 или 309, что при всей продуманной конструкции стола мне видится намного более предпочтительным.

Осталось сказать несколько слов о головке в нашем тесте. Sumiko Blackbird — MC с высоким выходом, практически лишенная корпуса, с длинным боровым иглодержателем и эллиптической иглой. Бескорпусных головок сейчас выпускается немало, но у этой есть один определенный плюс — разводка сделана так, что головку можно смело брать в руки. Повредить тонкие проводки даже при большом желании никак не получится, потому что их просто нет, — провода катушки изнутри подпаяны к толстым выводным медным жилкам и снаружи ничего не торчит. Решение исключительно разумное. Головка далеко не самая дорогая, но характеризующаяся точной, пусть и несколько прохладной аналитичной подачей. Для этого проигрывателя и тонарма эта головка, думаю, окажется вполне подходящим вариантом.



Диск проигрывателя с несъемной осью подшипника. Видно, что с нижней стороны диск дополнительно задемпфирован.



Вид сбоку — тонкие линии и лаконичная в целом конструкция. За счет прозрачного акрилового стола аппарат выглядит менее тяжелым, нежели он есть на самом деле.

Проигрыватель с установленной пылезащитной крышкой. Она просто кладется сверху и закрывает не весь аппарат, а только диск и тонарм. Впрочем, при желании крышку можно вообще не использовать.

ЗВУЧАНИЕ

После прогрева и первых прослушанных дисков я решил для начала поэкспериментировать с матами и прижимами (штатный фетровый мат, надо сказать, неплох). Точнее, сам мат вполне обычный, но конструктивно он оказался вполне подходящим к проигрывателю. Если мат убрать, то звук становится чуть басовитее, с более яркими и чистыми верхними частотами, но теряется некая цельность, стройность и слитность звучания — диапазон распадается на несколько частей. Это можно несколько скорректировать, используя легкий клэмп (не тяжелее, чем 200—250 г), или можно использовать клэмп цанговый. Тяжелые же прижимы этому аппарату не подходят и существенно давят динамику звучания. Намного лучше получается с композитным матом Thorens на основе пробки — более естественно, глубоко и одновременно сбалансированно. Также неплохо показал себя тонкий карбоновый мат. Звучание стало чуть суше, но качественно звук стал более собранным и лучше структурированным, аналитичным. Таким образом, можно сказать, что аппарат чутко реагирует на тонкую доводку простыми и доступными способами. Да, если заменить проставки под ножки-шипы на более массивные бронзовые, это тоже слышно. Правда, такие проставки диссонируют с внешним видом проигрывателя, и их размеры нужно подбирать так, чтобы мотор не оказался слишком низко. Для основного прослушивания я вернул штатные компоненты, оставив только пробковый мат, с ним звук понравился все же больше, чем со штатным. Жаль, что не получилось поэкспериментировать с кабелями, — выходной провод у тонарма несъемный, но, несмотря на невзрачный вид, кабель, судя по всему, неплохой. Попробовав МС-головку с низким выходом, я пришел к выводу что она сама по себе звучит чуть более зажато, чем могла бы. Поэтому для тонарма TP 92 предпочтительными видятся или ММ-головки средне-верхнего уровня, или головки МС но с высоким выходом.

Прослушивание начал с пластинки Wes Montgomery «A Day In The Life». Звук глубокий, с не очень широкой, прозрачной и многоплановой сценой. Объем звучания впечатляет, по этому показателю проигрыватель звучит лучше, нежели я ожидал. По крайней мере для этой записи результат получается очень хорошим. В плане тонального баланса все тоже неплохо. Бас небольшой, точный. Серединка кажется чуть более теплой и слитной — неожиданный результат для подобной конструкции проигрывателя и использованных в нем материалов, да и для установленной головки. Верхние частоты получаются аккуратными, с хорошей скоростью и приличным уровнем детальности. Общий почерк звучания скорее камерный, аккуратный, с неким ощущением домашнего уюта и любимого аудиофильского кресла. Вот чего-чего, а такой подачи от акрилово-алюминиевого аппарата я не рассчитывал услышать.

Следующая пластинка — The Oscar Peterson Trio «Night Train». Звук получается объемный, реалистичный, с очень хорошей пространственной



Система крепления головки к тонарму. Видна площадка для крепления и фиксирующий винт сверху. И конечно же, сама головка.

проработкой. На малосоставной записи можно четко различить все инструменты, и они слышны не только как объем в пространстве стереозаписи, но и как соразмерные, пропорциональные образы. Воздуха много, впрочем, ровно столько, сколько хочется услышать, нет искусственной, неестественной разреженности пространства. По частотам — бас и основа, несомненно, присутствуют. Середина же на этой записи слышна как относительно нейтральная и уже без какой-либо заметной теплоты. За счет неплохой слитности по всему диапазону и ровной его подаче нет претензий к детальности, с ней все в порядке. Динамика не самая высокая из всех ранее слышанных, но и сказать, что звук медленный, нельзя. Скорее, получается всего в меру, хотя сложноописываемое ощущение камерности звучания присутствует. Возможно, дело в ширине сцены — ее нельзя назвать узкой, но пропорционально глубина ощущается намного более заметно, чем ширина.

Следующая запись — The Dave Brubeck Quartet «Time Out». По подаче объема и пространства результат примерно тот же. На более сложных и динамичных фрагментах ощущается незначительная нехватка баса и преобладание средне-верхнего диапазона. В результате возникает ощущение осветления звука, но в плане подачи объема, как записи так и каждого инструмента в отдельности, по количеству воздуха и пространства никаких явных замечаний. Тут можно сказать, что баланс в пространственной подаче очень хорош — звук больше приближен к живому, телесному и естественному, а не просто к идее голографической детальности сцены.

Заканчивая с джазовыми записями, поставил пластинку Herbie Mann «Hold On, I'm Comin'». Все-таки концертные записи более критичны по подаче пространства звука, чем записи студийные. Разочарования не случилось — объем, пространство и атмосфера зала чувствуются

Сочетать дизайнерские решения и хорошие звуковые качества *непросто, но у Thorens это получилось.*

отлично. Если закрыть глаза и отвлечься от анализа звука, то просто хочется слушать и слушать. В эмоциональном плане тоже все хорошо — зажатости или отстраненности звучания нет. Скорость хорошая, вполне достаточная для этой записи. Разве что хочется чуть-чуть больше баса количественно, без потери его качественной составляющей.

Следующая пластинка — Queen «The Game». Чувствуется прежний почерк в подаче объема. Отлично прорабатываются вокальные партии — естественно, тембрально выверенно. И главное, голос звучит практически так, как по некоторому внутреннему чувству и опыту он должен звучать. Я люблю брать для тестового прослушивания многие пластинки Queen, так как записаны они весьма и весьма специфически, и далеко не каждый тракт может все это воспроизвести, хотя бы не ухудшая общую картину. В данном случае тест пройден — звук, конечно, не лишен своеобразного узнаваемого почерка, но и нет уплощения, отстраненности и холодной колючей сухости.

На записи Pink Floyd «The Wall» картина получается неплохая, но нехватка количества баса и нижней середины заметна более явно. Вопрос именно в количестве, так как качество баса хорошее. Здесь было бы уместно попробовать поставить более басовитую, но не менее детальную и прозрачную по подаче головку.

Закончив с рок-музыкой, я перешел к музыке классической и, учитывая услышанный ранее почерк тракта, сразу взял достаточно сложные симфонические произведения, а не записи малосоставной классики. К записи Schumann — Concerto in A minor for Cello and Orchestra претензий минимум, немного не хватает основательности за счет смещения баланса в средне-верхнюю область. Но, во-первых, это было прогнозируемо по предыдущим записям, а во-вторых, проигрывателей, действительно полномасштабно играющих симфоническую музыку, вообще очень немного, это действительно сложная задача. Из плюсов же — тембральная достоверность, хорошая разборчивость и отсутствие тенденции сваливать звучание в кашу. Тестируемый аппарат справился с записью, и каши не получилось. Детальность и динамика в целом на высоте и уж точно лучше ожидаемого. Звучание Первой симфонии Сибелиуса порадовало хорошей способностью тракта передавать совершенно разные эмоциональные состояния, тонкие интонации, тихие звуки и послезвучия.

РЕЗЮМЕ

Что сказать — интересный аппарат. Во многом не похожий по звучанию на своих акрилово-алюминиевых собратьев. Живой, эмоциональный, дружелюбный и способный очень неплохо играть музыку совершенно разных жанров. Вызвавший немало нареканий по конструкции, тонарм на деле оказался вполне работоспособным, хотя, конечно, было бы интересно протестировать проигрыватель с SME. А в остальном — просто добротный проигрыватель и по-своему красивый, хотя для поддержания этой красоты владельцу придется запастись арсеналом средств для борьбы с пылью и отпечатками пальцев. Крышка, конечно, выручает, но целиком и полностью проблем пыли она не решит. S

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Helsinki Radio Symphony Orchestra, Okko Kamu — Sibelius — Symphony No.1 — *Deutche Grammophon — MGW 5252/Stereo*

[02] Herbie Mann — Hold On, I'm Comin' — *Atlantic SD 1632/Stereo*

[03] Pink Floyd — The Wall — *CBS/Sony Japan 40AP 1750-1/Stereo*

[04] Queen — The Game — *Electra — 5E-513/Stereo*

[05] Rostropovich, L. Bernstein, Orchestre National De France — Schumann — Concerto in A minor for Cello and Orchestra, Op. 129 — *EMI/HMV ASD 3334/Stereo*

[06] The Dave Brubeck Quartet — Time Out — *Columbia CS 8192/Stereo*

[07] The Oscar Peterson Trio — Night Train — *Verve V 8538/Stereo*

[08] Wes Montgomery — A Day In The Life — *A&M Records SP 3001/Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ THORENS TD 2015

привод	*пассиковый*
скорость вращения	*33,3 и 45 об/мин*
мотор	*синхронный, переменного тока*
диск	*алюминиевый, весом 3,7 кг*
габариты	*420x330x140 мм*
вес	*11 кг*

ТОНАРМ THORENS TP 92

тип подвеса	*карданный*
материал	*алюминий*
шелл	*несменный*
эффективная длина	*232,8 мм*
эффективная масса	*11 г*
выходной разъем	*RCA*

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ SUMIKO BLACKBIRD

тип	*MC*
частотный диапазон	*10 Гц — 50 кГц*
выходное напряжение	*2,5 мВ*
разделение между каналами	*>35 дБ*
податливость	*12x10-6 см/дин*
форма иглы	*эллиптическая*
сопротивление	*47 кОм*
рекомендованная прижимная сила	*1,8—2,0 г*
вес	*9,6 г*



HERBIE MANN — «HOLD ON, I'M COMIN'»

Херби Манн, вероятно, один из самых известных джазовых флейтистов. Хотя для полноты картины нужно сказать, что играл он не только в этом жанре — еще были, и притом весьма интересные, работы в стилях соул, фьюжн, фанк, босанова и поп. Конечно же, все эти направления так или иначе пересекаются с джазом, но некоторые записи Манна сложно как-то в первую очередь назвать джазовыми. В молодости музыкант, родившийся в 1930 году в Бруклине, получил неплохое образование. Изначально он учился игре на кларнете, позже освоил флейту. Музыкальная карьера Манна началась в 50-х годах. Основная стилистика записей это, конечно же, боп и тому подобные классические направления. Не могу сказать, что ранние записи мне показались очень интересными. Конечно, флейта — инструмент не самый частый, но и не более того. Интересные, по-своему самобытные и узнаваемые записи начали появляться примерно с 1959 года, когда Манн основал Afro-Jazz Sextet, с которым выступал в Африке и Латинской Америке. Но и этот период нельзя назвать ровным по продуктивности — были записи интересные, например с Биллом Эвансом или появившиеся чуть позже эксперименты с латиноамериканской музыкой и босановой. Но наиболее интересный, по крайней мере на мой слух и вкус, период начался у музыканта значительно позже — как раз с 70-х годов, и именно к этому периоду относится альбом, ставший предметом этого обзора. В это время у Херби Манна произошло постепенное изменение в музыкальной стилистике. Записи этого периода скорее сплав джаза, фанка, соула и, я бы сказал, джаз-рока. Кстати, интересный момент. Вероятно, за счет всевозможных музыкальных экспериментов или же просто в силу такой творческой организации Манна со всеми записями на протяжении всего творческого пути прослеживается одна закономерность — разброс от записей удачных до совершенно невнятных очень велик, за замечательным альбомом может следовать пластинка, не вызывающая никаких эмоций, а только лишь вопрос «что это такое?». Также очень сильно разнятся оценки альбомов. Я совершенно не опираюсь на музыкальных критиков, только лишь на собственный опыт и опыт постоянных совместных прослушиваний с такими же увлеченными музыкой друзьями и знакомыми, как я сам. Манн — один из немногих исполнителей, чья музыка у слушателей вызывает совершенно противоположные оценки. Обычно разброс мнений получается не столь велик. Возможно, дело в самой музыке — эмоциональный диапазон записей очень большой, и каждый интерпретирует его по-своему. Альбом Херби Манна «Hold On, I'm Comin'» — очень хороший пример качественного концертного сборника. Два концерта, один в Нью-Йорке, один в Монтрё, с каждого концерта сделана небольшая выборка — три композиции на одной стороне, две на другой. Одни и те же музыканты, две разные площадки, два инженера звукозаписи. И единое последующее сведение. И пластинка получилась, надо сказать, изумительная! Музыка не оставит равнодушным даже далекого от джаза слушателя — она просто увлекает, хочется слушать, а что же будет дальше? И конечно же, работа тех, кто делал запись и позже готовил пластинку, — отличный пример американского звука в лучшем его проявлении. Он прозрачный, слышны все нюансы исполнения, зал, ощущение именно живого концерта. При этом запись выведена очень аккуратно — ни одного перебора или перекоса частотного диапазона, притом что сам диапазон очень широк и слитен. К тому же на хорошем тракте, помимо всех подробностей самой музыки и записи, можно вполне явно различить звук двух разных концертных площадок и работу двух звукоинженеров с несколько разными почерками. Остается добавить, что даже оригинальное издание в пристойном качестве обойдется не так уж и дорого — пластинка вполне доступна по цене, и найти ее при желании не очень сложно. S

Herbie Mann — «Hold On, I'm Comin'» *(Recorded Live At The 1972 New York & Montreux Jass Vestivals)*

[01]



[01] — *Внешне саб выглядит солидно и дорого. Гнутые боковины покрыты натуральным шпоном и соседствуют с черным рояльным лаком.*

Velodyne Digital Drive Plus 10

*132 000 ₽**

МАЛ ДА УДАЛ

Фирма, замечательная тем, что ничего, кроме сабов, не делает, обновила свою топовую линейку Digital Drive. Теперь она называется точно так же, но со знаком плюс.

ТЕКСТ *Александр Князев*

[02]



Компания Velodyne была основана в 1983 году Дэвидом Холлом. Имея богатый опыт в конструировании высокоточных приборов, он разработал HGS (High-Gain Servo), сервосистему для контроля за движением диффузоров низкочастотных динамиков. Принцип работы был основан на использовании обратной связи от головки к управляющему устройству. В итоге была выпущена первая серия сервоуправляемых сабвуферов ULD (Ultra-Low Distortion), искажения в которых удалось привести к долям процента. Сегодня создана полностью обновленная серия знаменитых сабвуферов эталонного качества — Velodyne Digital Drive Plus. Наш гость — младший саб из этой линейки, оснащенный 10-дюймовой головкой. Кстати, цифра в названии — это и есть калибр излучателя в дюймах. В модели реализовано все лучшее, что есть сегодня у Velodyne. Цифровая сервосистема Digital High-Gain Servo контролирует положение диффузора 16 000 раз в секунду и снижает искажения до рекордно низкого уровня 0,5 %. Мощный 1250-ваттный усилитель с системой Energy Recovery с КПД 95 %. А также встроенный DSP (процессор от Texas Instruments) с полностью автоматической системой автонастройки баса с учетом акустических параметров помещения и характеристик подключенной аппаратуры (Auto-EQ Plus). Динамик имеет огромный ферритовый магнит массой около 16 кг и шестислойные звуковые катушки с увеличенным ходом, две центрирующие шайбы и сэндвич-диффузор из Rohacell. Небольшой корпус из толстой МДФ отделан черным рояльным лаком. В силу того, что Velodyne стремится сохранить за собой репутацию лучшего мирового производителя сабвуферов, все инженерные, производственные и сборочные работы выполняются только в рамках

[02] — *Задняя панель сразу говорит о высоком классе устройства. Не часто в таком месте можно увидеть балансные разъемы.*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



В комплекте с сабвуфером идет полный джентльменский набор необходимых аксессуаров и инструментов. Настоящий высокоточный измерительный микрофон с подставкой упакован в специальный кейс. Плюс белые перчатки.

самой компании. Каждый динамик собирается вручную. Все компоненты тщательно согласуются друг с другом.

Итак, сабвуфер имеет массу регулировок, возможны любые типы подключений к системе. Есть возможность настройки прибора с использованием компьютера, а также, как уже было сказано выше, система автонастройки с помощью измерительного микрофона. На задней панели сосредоточены в основном разъемы, а на лицевой — органы оперативного контроля и регулировки: регулятор громкости, регулятор среза, разъем мини-XLR для микрофона и мини-USB для связи с компьютером, а также небольшой дисплей, на который выводятся основные значения. Причем саб дружит только с Windows. Ни с Mac, ни с Linux он работать не будет. Сзади, помимо стандартных низко- и высокоуровневых входов, есть LAN-разъем для подключения интернета, входной и выходной разъем интерфейса RS-232. Аналоговые разъемы есть как для балансного подключения, так и обычные RCA. Кстати, саб оснащен пультом, таким образом процесс настройки и регулировки можно производить, не вставая с кресла. Настройка в ручном режиме прошла достаточно просто и без проблем. Глубина баса и мощь его голоса не оставляют сомнений в заявленных ваттах и герцах. С учетом того, что это младшая модель, тут же встает вопрос: а для чего нужна тогда старшая? Особенно меня поразила работа саба на всякой сложной и деструктивной музыке. Он успевал всюду, и не терял контроля и разрешения. Громко, правда, мы не слушали — боялись. Несомненно, этот прибор подойдет всем нормальным киноманам и звуколюбам, а также отъявленным басовым беспредельщикам.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Размер динамика .... *10 дюймов*
- Конструкция динамика .... *конус из композита Rohacel, звуковая катушка 65 мм, шестислойная*
- Усилитель, класс D, мощность Вт, RMS *1250*
- КНИ .... *менее 0,5%*
- High Pass .... *80 или 100 Гц при 6 дБ на октаву*
- Кроссовер НЧ, Гц .... *40—199, с шагом 1 Гц*
- Выбор наклона спада кроссовера .... *возможен, по умолчанию 80 Гц при 24 дБ на октаву*
- Регулировка фазы , ° .... *0—180, с шагом 15°*
- **Входы**
  LFE (моно)
  линейный (RCA), номинальное сопротивление 47 кОм
  балансный (XLR), номинальное сопротивление 10 кОм
  микрофонный балансный (Mini - XLR)
- **Выходы**
  линейные (RCA и XLR)
  High-Pass (XLR)
- Дистанционное управление .... *да, полное*
- Габариты (ВхШхГ), мм *360x330x420*
- Частотный диапазон, Гц (+/-3 Дб) .... *18,7—120*
- Вес в упаковке, кг *75*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2012.

- **Средний КНИ***
  40—160 Гц, 94 дБ, % *0,60*
  40—160 Гц, 88 дБ, % *0,52*
  40—160 Гц, 82 дБ, % *0,41*
- Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *20*

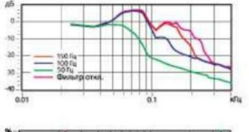


График АЧХ

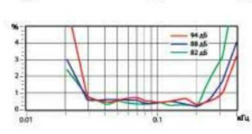


График КНИ

КОММЕНТАРИЙ

График искажений словно застыл в районе пол-процента во всем рабочем диапазоне от 30 до 200 Гц. Надо сказать, что это феноменально низкий показатель, тем более для столь компактного устройства с 10-дюймовым динамиком. То же самое можно сказать о нижней граничной частоте. Она, правда, недотянула до заявленной глубины, но и 20 Гц по –10 дБ — это очень неплохо.

MARTIN LOGAN

Summit X

Мощь. Безукоризненность.

MartinLogan Summit X — первая в мире гибридная акустическая система с технологией управления дисперсией баса Controlled Dispersion Powered Force™.

Активное звено из двух НЧ-динамиков, включенных в дипольном режиме, создает фундаментальный бас, безупречно согласованный с изумительным по чистоте и открытости звучанием электростатической панели XStat™



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.MartinLogan.ru

MediaMarkt
тел.: (495)503-0100, (495)503-6800

Москва: Atto Concept, тел.: (495)991-5909; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; «Кинопанорама», тел.: (495)730-5856; «Дизайн Аудио среды», тел.: (495)222-1133; «Электроник Эмоушнс», тел.: (495)977-8811; AVSale.ru, тел.: (495)502-4529; **Ижевск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; **Иркутск:** «Аудиоарт», тел.: (3952)777-681; **Казань:** WiseHouse, тел.: (843)290-3136; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Краснодар:** «Репортер», тел.: (8612)750-034; **Красноярск:** «Коллекция», тел.: (391)211-9961; **Магнитогорск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)681-010; **Нижневартовск:** «Ливерпуль», тел.: (346)649-1547; **Нижний Новгород:** Lumier, тел.: (8312)194-526; **Новокузнецк:** «СинемАрт», тел.: (8343)747-601; «Магия Звука», тел.: (3843)745-368; **Омск:** «Лаборатория звука», тел.: (3812)370-555; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)793-020; **Ростов-на-Дону:** «Гармония», тел.: (863)203-6504; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Рыбинск:** «Гном», тел.: (4855)219-991; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8463)321-146; «Немецкий дом», тел.: (8462)640-888; **Саратов:** «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)522-112; **Санкт-Петербург:** Reference-Audio, тел.: (812)570-1570; **Сургут:** «Мир звука», тел.: (3462)364-237; **Таганрог:** «Аэлита», тел.: (8634)315-008; **Тольятти:** «Музыка и кино», тел.: (8482)202-276; **Томск:** «Меломан», тел.: (3822)528-728; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)658-888; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; Eltelektro, тел.: (351)775-5747; **Ярославль:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4852)933-029; «Нота», тел.: (4852)580-978



Audia Flight FL Phono

*175 500 ₽**

АККУРАТИСТ

Фонокорректор Audia Flight FL Phono — единственный корректор в линейке продукции небольшой итальянской компании Audia Flight, специализирующейся на разработке Hi-End-техники.

текст *Виктор Горбатов*



Внешнее исполнение корректора далеко от того, что принято считать классическим, но при этом аппарат смотрится очень хорошо.

Аппарат полноразмерный и тяжелый — 10 кг железа. Сам корректор и блок питания расположены в двух корпусах. Их можно поставить рядом так, что это не будет заметно, но все же это два самостоятельных корпуса. Они изготовлены из толстой листовой стали, а передние панели — из алюминия. Смотрится аппарат очень неплохо — лаконичный дизайн, не лишенный современных черт, удобные кнопки управления, качественные входные и выходные разъемы. Вот только сетевой расположен так, что силовой кабель с массивным аппаратным разъемом подключить проблематично. Провод, соединяющий блоки питания и корректора, длинный — при желании блоки можно разнести друг от друга на достаточное расстояние. Впрочем, как показала практика, никакой необходимости в этом нет — услышать от корректора фон просто невозможно. Надо заметить, что блок питания не только вынесен в отдельный корпус, но и его установка подразумевается со стороны выходных разъемов, а не со стороны разъемов входных, где вероятность наводок заметно выше. Таким образом, с внешней стороны придраться не к чему совершенно. Ну разве что голубая подсветка логотипа уж очень неприятно мерцает примерно 30 сек после включения, пока аппарат выходит на рабочий режим.

По данным производителя, фонокорректор может быть заказан с двумя ММ-входами,

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Очень изящно реализован внешний блок питания, *изящно не без ущерба для качества*



с двумя МС и, как в нашем случае, с ММ и МС. Жаль, что входы не имеют селектора, это добавило бы универсальности, но есть как есть. При желании владелец может позже заменить сменные модули на требуемые. Для настройки корректора под параметры головок нужно снять на задней панели защитную пластинку — под ней обнаруживаются перемычки для настройки каждого канала каждого из входов. Перемычки, кстати, не обычные крошечные, как на компьютерных платах, а, видимо, изготовленные на заказ, большие, удобные, с толстой медной жилой. Для входа ММ можно настроить емкость, для МС — сопротивление. Диапазон и шаг настроек более чем достаточен для большинства головок, в случае же самых низковыходных МС на лицевой панели есть включение дополнительного усиления. На передней панели все удобно и просто: выключатель, переключатель входов, включение дополнительного усиления, монорежим и режим IEC-коррекции. Для каждодневных перенастроек корректор не подходит, если же этого не требуется, то все удобнее, чем у многих аналогичных аппаратов.

Теперь заглянем внутрь. Опять же все неплохо — по соотношению цены и количества начинки корректор смотрится приличнее многих. Правда, принцип работы понять сложно — все самое интересное закрыто защитными кожухами и экранами. Только по косвенным признакам можно предположить, что это полноценный транзисторный аппарат, без операционников и прочей тому подобной экономии. На каждый канал каждого входа установлена своя плата, то же сделано и для выхода — и балансного, и небалансного. Притом балансный выход полноценный и именно балансный. Платы изготовлены качественно, детали подобраны неплохие, монтаж — очень аккуратный. Никаких признаков китайского производства нет и в помине. Блок питания изнутри также смотрится хорошо. Взять хотя бы раздельное использование двух тороидальных трансформаторов (для самого корректора и для системы управления), что уже очень и очень немало.

Изучив корректор снаружи и внутри, можно переходить к прослушиванию. Для теста я выбрал две головки — ММ и МС, а также подключал корректор как по балансному, так и по небалансному выходу. Да, и конечно же, прогрев и приработка. Этому аппарату нужно немало времени, чтобы выйти на полноценный рабочий режим. Я думаю, после извлечения из коробки корректору нужно поработать не меньше 100—150 ч, а возможно, и больше. Основное прослушивание я проводил с использованием МС-головки, а потом уже слушал с головкой ММ.

Начал прослушивание с пластинки John Coltrane «Ballads». Сразу понятно, что корректор способен воспроизводить именно музыку, а не просто набор звуков. Подача аккуратная и неспешная. Неплохой, объемный и чуть мягкий бас, ровная аккуратная серединка, плавно и без разрывов переходящая в такие же аккуратные и точные верхние частоты. Никакой резкости или холодности звучания нет вообще. Скорее в некоторых чертах аппарат напоминает ламповый корректор — звук с хорошей микродинамикой, насыщенностью, долгими послезвучиями, но чуть-чуть теплый и деликатно-мягкий. Сказать, что на этой записи это звучит как недостаток, нельзя. Да и в прямом смысле мягкостью это, может, и назы-

[01] — Вид корректора и блока питания изнутри — можно рассмотреть модульную конструкцию входных и выходных схем и качественно реализованрое питание.

[02] — Задняя панель корректора и блока питания — видны все входные и выходные разъемы, а так же крышка, под которой устанавливаются настроечные перемычки.

вать не стоит, скорее округлость и объем звука, насыщенность его множеством мелких деталей, составляющих непрерывную ткань музыки. Вдобавок неплохая пропорциональная сцена, хотя у нее тоже есть своя специфика — при неплохой ширине и глубине она плотная. Возникает чувство, что там, где должен быть воздух, на самом деле присутствует что-то более плотное и менее подвижное. Впрочем, сама запись именно в плане пространства несколько специфична.

Следующая пластинка — Ella & Duke at The Cote D'Azur. Вот тут все как-то живее и радостнее, атмосфера концерта передается просто замечательно, а в плане деталей и нюансировки можно услышать несколько больше, чем при использовании многих других корректоров. Воспроизведение вокала также на достойном уровне, и в плане тембральной подачи, и в плане сцены и пропорций. Нужно отметить точное и достоверное звучание музыкальных инструментов. Плюс ко всему — звучание эмоциональное, подвижное и живое.

Послушав еще несколько записей больших джазовых оркестров, я пришел к выводу, что с подобным материалом аппарат справляется вполне достойно и одновременно со своим узнаваемым и запоминающимся почерком.

Теперь задача несколько другого плана — рок-музыка и электроника. Я выбрал записи Queen «Jazz» и Brian Eno «Discreet Music». С рок-музыкой корректор справляется очень хорошо, есть и скорость, и детальность, но вот хоть как-то силового, агрессивного звука (даже тогда, когда на записи он должен быть) не получается. Нельзя сказать, что не хватает баса, скорости или деталей, нет, просто подача слишком аккуратная — не хватает наглости. Эмоции сдержанно-дружелюбные. На альбоме «Discreet Music» хорошо заметна следующая особенность — холодно-отстраненный, хрустальный звук корректор делает чуть мягче, чуть теплее и дружелюбнее. Именно чуть-чуть, до критичного уровня очень и очень далеко, но и на полную нейтральность претендовать уже не получается.

[01]



[02]





Разъем, подключаемый к блоку питания — все сделано качественно, но для удобства подсоединения сетевого кабеля лучше бы разъемы были чуть дальше друг от друга.

Из прослушанных записей классической музыки наиболее показательной оказалась пластика Carl Orff «Carmina Burana». Все здорово — точная сцена, детальность, изумительная прозрачность и читаемость тихих звуков. Но вот на сложных динамичных и эмоциональных моментах, когда должно быть чуть страшно (так уж задумано это произведение), нет, все аккуратно, спокойно и сдержанно — дать полную волю эмоциям этот аппарат явно себе не позволяет. Повторив эксперимент с MM-головкой, а также подключив MC-головку к MM-входу при помощи повышающего трансформатора, я пришел к выводу, что аппарат одинаково справляется с обоими типами, к тому же MC-корректор работает действительно хорошо. В плане выходов оба равноценно качественны, но при наличии балансной коммутации у предусилителя подключение предпочтительнее, конечно же, по балансу.

Итак, что же получается в сухом остатке? Добротный и функциональный фонокорректор, весьма универсальный, с отличными формальными показателями и без явных жанровых предпочтений, но одновременно корректор, не лишенный своего почерка. Как и большинство техники итальянских разработчиков, этот аппарат в полной мере наделен своим характером, но характером не темпераментным, а деликатным и интеллигентно-сдержанным и одновременно совершенно не грубым и не сухим. Интересное сочетание свойств.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Brian Eno — Discreet Music — *E.G.Records EGS 303/Stereo*

[02] Carl Orff — Carmina Burana — *Gundula Fanowitz, Gerhard Stolze, Dietrich Fischer-Dieskay, Chorus und Orchester der Deutschen Oper Berlin, Eugen Jochum — Deutshe Grammophon SLPM 139362/Stereo*

[03] Ella Fitzgerald, Duke Ellington — Ella & Duke at The Cote D'Azur — *The Complete Concert Performance — Verve 833 562-1/Stereo*

[04] John Coltrane Quartet with McCoy Tyrner, Jimmy Garrosn & Elvin Jones — Ballads — *Impulse YS-8504-A1/Stereo*

[05] Queen — Jazz — *Elektra 6E-166 / Stereo*

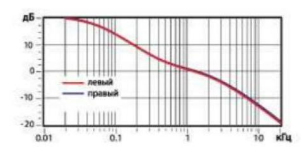
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Усиление .... *МС 64 дБ + 10 дБ (74 дБ) / ММ 44 дБ + 10 дБ (54 дБ)*
- Частотный диапазон .... *5 Гц — 120 кГц*
- Коэффициент гармонических искажений, % .... *< 0,05*
- Соотношение сигнал/шум, дБ .... *> 90*
- RIAA accuracy, дБ .... *+/– 0,1*
- Разбаланс каналов, дБ .... *< 0,04*
- Разделение каналов .... *> 95 дБ @ 10 кГц*
- МС входной импеданс, Ом .... *7—980*
- ММ входная емкость, пФ .... *47—600*
- Размеры, мм *420x92x330*
- Вес, кг *10,5*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2012.

Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R) .... *-0,32*
Левый канал
КНИ на частоте 1 кГц, % *0,0015*
Пиковое значение КНИ, % *0,0063*
Правый канал
КНИ на частоте 1 кГц, % *0,0019*
Пиковое значение КНИ, % *0,0053*



АЧХ фонокорректора

КОММЕНТАРИЙ

Кривая полностью соответствует тому, что должно быть, исходя из параметров стандарта RIAA, в том числе на низких частотах. На 1 кГц кривая чуть отклонена от нулевой точки.



Electrocompaniet EMP 2

*165 000 ₽**

НОРВЕЖСКИЙ СЮРПРИЗ

Если за BD-проигрыватель просят половину стоимости автомобиля, покупатель вправе рассчитывать на то, что аппарат безукоризненно прочтет не только видео, но и аудио любого формата. Так ли это в данном случае?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Окрестить этот аппарат BD-плеером — все равно что назвать детективом *«Преступление и наказание» Достоевского.*



* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТ

Более 35 лет назад норвежская фирма Electrocompaniet выпустила стереоусилитель, уделив особое внимание новому в те годы параметру — переходным интермодуляционным искажениям. Модель мощностью 2x25 Вт стала одним из классических образцов Hi-Fi-техники, а фирма с полным на то правом избрала в качестве девиза фразу «Если вы действительно неравнодушны к музыке». Но времена меняются, а вместе с ними и требования к аппаратуре. В конце 2000-х Electrocompaniet выпускает DVD-проигрыватель, а совсем недавно — устройство, читающее и диски формата Blu-ray. Мы намеренно не именуем его BD-проигрывателем — это все равно что назвать детективом «Преступление и наказание» Достоевского. Но обо всем по порядку.

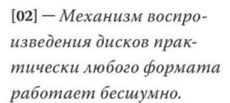
Вынув EMP 2 из упаковки, мы невольно залюбовались им. Нам повезло: на тестирование попала модель Gold с золотистыми кнопками, которая смотрится особенно нарядно. Кнопок на фасаде всего пять, они его совершенно не загромождают, а с небесно-голубой индикацией флуоресцентного дисплея их серебристая поверхность гармонирует идеально. Иными словами, модель без оговорок можно причислить к lifestyle-аппаратуре. Хотя мы снова рискуем ее недооценить — представители класса lifestyle нередко прикрывают броской внешностью отсутствие реальных технических достоинств. Ситуация с EMP 2 кардинально иная. Взгляните, к примеру, на заднюю панель. Коммутационным возможностям плеера позавидуют иные устройства, причисляемые к элитному Hi-End'у. Можно подключать USB- или E-Sata-накопитель, форматированный как FAT 32, так и NTFS (нет проблем со считыванием файлов объемом более 4 Гб), LAN-интернет для доступа к BD Live и разнообразным сервисам, а также ресивер с мультиканальным аналоговым 7.1-входом и монитор с входом компонентного или композитного сигнала. Посредством интерфейса RS-232 аппарат легко вписывается в многокомнатную систему управления; имеется вход и для внешнего ИК-приемника, благодаря чему EMP 2



Передняя панель изготовлена — ни за что не догадаетесь! — из черного плексигласа толщиной около 10 мм и прикреплена к металлическому корпусу четырьмя вороненными винтами. Изумительно.

[01]





[01] — *Проигрыватель сконструирован по классическим канонам. В середине корпуса расположен BD-транспорт, являющийся естественной преградой на пути распространения помех от цифровых цепей к аналоговым.*

[02]



[02] — *Механизм воспроизведения дисков практически любого формата работает бесшумно.*

можно разместить в закрытой стойке. Разумеется, не забыты коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио. Что же касается выходов HDMI, то их два, причем оба поддерживают 3D. В результате трудностей не будет ни у владельца двух видеоприемников, ни у тех, чей ресивер задерживает видеосигнал 3D. Специально для аудиофилов предусмотрен балансный стереовыход. Под капотом установлен высококачественный видеопроцессор QDEO DE2750, работающий на выход HDMI 1.

О функциях проигрывателя можно написать целый роман. Кроме BD и DVD, читаются как стереофонические, так и многоканальные записи с SACD и DVD-Audio. Уровень сигнала, подаваемого на аналоговые выходы, регулируется, так что можно обойтись вообще без «преда» — подключить проигрыватель непосредственно к усилителю мощности (такой вариант по достоинству оценят приверженцы бескомпромиссных решений). Еще один подарок аудиофилам — режим Pure Audio, при котором отключаются видеоцепи, что, по идее, должно привести к снижению уровня перекрестных помех. Предусмотрена чрезвычайно полезная возможность перемещать субтитры по вертикали, поддерживаются и все режимы воспроизведения, обычно ассоциируемые с плеером компакт-дисков: повтор одного или всех треков, проигрывание в случайном режиме и прослушивание фрагмента записи (A-B). Если вы не досмотрели фильм до конца, то при следующей загрузке диска воспроизведение начнется с того места, на котором вы остановились. Принимается потоковое аудио и видео с компьютеров и серверов, находящихся в одной с EMP 2 локальной сети. Просматриваемые JPEG-картинки можно поворачивать.



Превосходное по эргономике устройство позволяет изменять разрешение видео, систему цветности и формат изображения, не заходя в экранные меню.

Что касается управления, то графический интерфейс пользователя достоин высшей похвалы. Он не русифицирован, но так хорошо понятен интуитивно, что в переводе не нуждается. Впрочем, для неофитов предусмотрен облегченный вариант инсталляции Easy Setup Wizard (в этом случае она проводится всего за шесть шагов).

Субъективное тестирование показало, что с непростой задачей создать проигрыватель, который без скидок мог бы называться как первоклассным художником, так и отличным музыкантом, датчане справились великолепно. Он безукоризненно воспроизводил и мельчайшие подробности трехмерной картинки «Аватара», и нюансы сложнейших симфонических SACD-записей. Изображение было как будто нарисовано на экране телевизора тончайшей кистью, а теплая, почти ламповая окраска звучания казалась на редкость приятной. Кто-то иронически заметит, что проигрыватель раздает всем сестрам по серьгам. Так оно и есть, но с одним маленьким уточнением: эти серьги — бриллиантовые.



Имеются входы LAN, E-Sata и USB, выходы аналогового видео, а также цифрового аудио, аналоговый выход 7.1, балансные аудиовыходы, порт RS-232, два выхода HDMI с поддержкой 3D.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Конструкция

- **Декодеры**
  DD/DTS/Dolby TrueHD/DTS-HD .... *+/+/+/+*
  - **Воспроизведение**:
    DVD/Blu-ray/DVD-Audio/SACD .... *+/+/+/+*
    DVD-R/DVD+R/DVD-RAM .... *+/+/–*
    BD-ROM/BD-R/BD-RE .... *+/+/+*
    DVD-RW/DVD+RW/ CD-R/RW/HDCD . *+/+/+/+/+/+*
    MP3/WMA/FLAC/DivX/JPEG/AVCHD .. *+/+/–/+/+/+*
- **Видеовыходы**
  композит/YCbCr/HDMI .... *+/+/+(2)*
- **Цифровые аудиовыходы** .... *о/к*
- **Аналоговые аудиовыходы**
  линейный/многоканальный/балансный .... *+/+/+*
- **Порты**
  LAN/USB 2.0/E-Sata/RS-232/IR .... *+/+/+/+/+*
- Масса/габариты .... *10 кг/466х316х93 мм*
- Потребляемая мощность .... *35 Вт*

Функции

- 3D/скейлер 1080p/24 FPS/Deep Color .... *+/+/+/+*
- Регулировка/увеличение изображения .... *+/+*
- Уровень громкости .... +
- **Режимы воспроизведения**
  повтор, диск/титул/главка/трек .... *+/+/+/+*
  A-B/Random/Resume .... *+/+/+*
- Поиск, главка/время .... *+/+*
- Меню установок/русский язык .... *+/–*
- Дисплей, яркость/отключение .... *+/+*

Управление

- Пульт ДУ .... *плеер*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Февраль, 2012.

Неравномерность АЧХ, дБ *0,16*
Дисбаланс каналов,1 кГц (L-R), дБ *0,04*
КНИ, 1 кГц/пик, % *0,0020/ 0,0094*

АЧХ/КНИ аналогового аудиотракта

КОММЕНТАРИЙ

Снятая с балансного выхода АЧХ аналогового аудиотракта — великолепная. График можно назвать горизонталью. Спектр выходного аудиосигнала не имеет следов паразитных гармоник. Соотношение сигнал/шум — порядка 90 дБ и только на самых низких частотах оно снижается до 65 дБ. МЧХ видеотракта по уровню —10 дБ при воспроизведении DVD достигает 5,8 МГц. Цветовые переходы отображаются безукоризненно, шум в канале цветности ничтожен.

Один из немаловажных аспектов систем, ставших предметом обзора, — их эстетическая составляющая. Приоритет при выборе техники отдавался звуку и изображению, а не внешнему виду, но одновременно учитывалось, насколько гармонично смотрится все в целом — и техника, и интерьеры дома.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



В СВЕТЛЫХ ТОНАХ



Аппаратная стойка расположена сбоку от системы — с точки зрения удобства это не всегда однозначное решение, а для звука, конечно же, этот вариант лучше, чем техника, стоящая между колонками.

Еще одна инсталляция и еще один загородный дом. Здесь предметом нашего интереса и внимания стали сразу две полноценные и независимые системы — стереосистема и домашний кинотеатр. Начнем со стерео. Этот тракт собирался под то конкретное помещение в доме, где он и расположен. Для владельца, увлекающегося различными музыкальными жанрами, в том числе музыкой электронной, это не первая система, поэтому выбиралась она тщательно, не по фотографиям и каталогам, а путем нескольких тестовых прослушиваний. И вот что получилось. Комната прослушивания небольшая и пока еще не полностью обжита — мебели совсем немного и нет никакой специальной глубокой акустической обработки. Но, забегая вперед, можно сказать, что в силу конструкции дома и материалов стен этой обработки практически и не требуется. Система построена целиком на компонентах Burmester — акустика Burmester B50, CD-проигрыватель Burmester 069, предварительный усилитель Burmester 808 MK5 и усилители мощности Burmester 911 MK3. Если рассмотреть компоненты этого известного производителя, помимо очень качественной отделки и грамотной виброразвязки, все аппараты имеют достаточно сложную схемотехнику, основанную на многолетнем опыте разработчиков этой немецкой компании. CD-проигрыватель Burmester 069 имеет верхнюю загрузку и пассиковый привод для передачи вращения, а также полноразмерный массивный внешний блок питания. И конечно, все необходимые возможности коммутации, разве что нет никаких USB-входов для подачи сигнала с компьютера или чего-то подобного, из современных веяний. USB-разъем на задней панели предназначен только для смены прошивки проигрывателя. Предварительный усилитель Burmester 808 MK5 — самая новая версия верхнего «преда» в линейке производителя. Аппарат отличается тем, что его функционал и количество входов заказываются помодульно, в зависимости от потребностей в каждой конкретной системе. Этот принцип в верхних предусилителях производителем используется достаточно давно и неплохо зарекомендовал себя в силу гибкости конструкции и возможности последующих дополнений без необходимости в смене предусилителя. Аппарату полагается полноразмерный выносной блок питания. Усилители мощности Burmester 911 MK3 — массивные транзисторные моноблоки, работающие так же, как и предусилитель в классе А. Сравнивая габариты акустики и усилителей, можно предположить, что запаса по мощности в системе более чем достаточно. Акустические системы Burmester B50 — относительно компактные трехполосные напольные колонки. На передней панели расположен ленточный высокочастотный излучатель и два среднечастотных динамика. Басовый же динамик расположен сбоку — он спрятан внутри корпуса, за стенкой из стекловолокна, поэтому увидеть его



Неизменный и хорошо узнаваемый логотип Burmester.

[01]



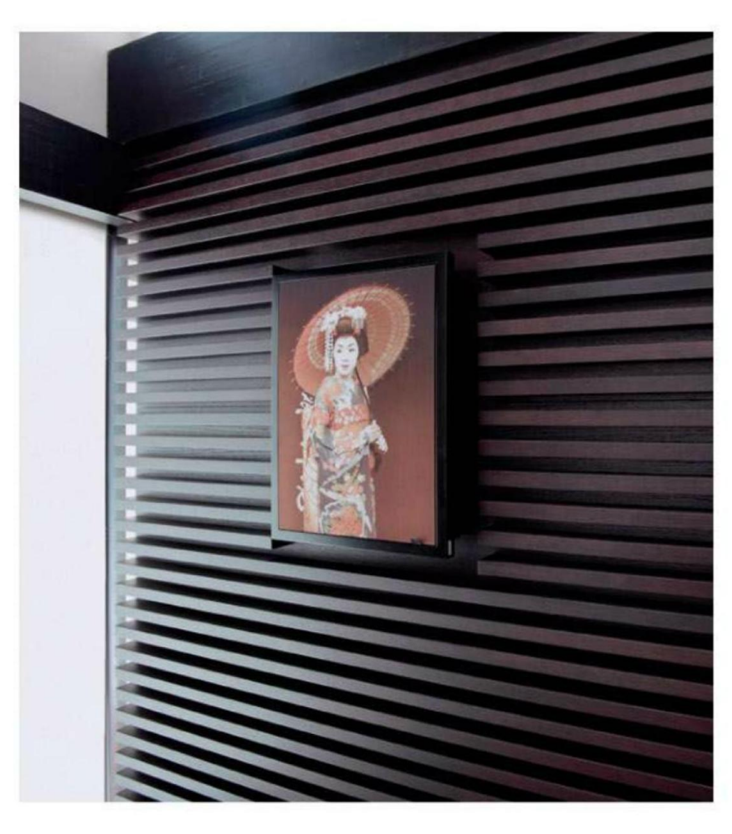
Стереосистема интересна в первую очередь способностью воспроизводить пространство *звука.*

можно, только заглянув в прорези сбоку колонки. Есть у акустики одна специфика в плане коммутации — клеммы расположены снизу и для подключения колонку нужно немного наклонять. Не очень удобно для любителей экспериментировать с кабелями, но удобно для скрытой проводки, а именно такая проводка использована в данной системе. Вся коммутация выполнена кабелями Nordost Valhalla — это и акустические провода, и балансные межблочные кабели, и кабели сетевые. Осталось упомянуть о питании системы — тут присутствует на первый взгляд некоторая избыточность, но, зная качество сетей в подмосковных поселках, дополнительная защита никогда не окажется лишней. Система запитана через стабилизатор питания Burmester

[01] — *Кабели к колонкам Burmester B50 подключаются снизу.*

[02] — *Кинотеатр расположен в другой комнате и со стереосистемой никак не связан.*

[02]



Одна из особенностей системы домашнего кинотеатра — *он почти не заметен в пространстве.*

948 Power Conditioner, который служит в том числе и в качестве разветвителя, а сам кондиционер подключен к сети через фильтр Isotec Titan. Для управления всей системой применен программируемый пульт управления URC MX5000 и системный контроллер UCR MSC400. Массивная аппаратная стойка шириной в два компонента также производства Burmester. Если перейти от визуального осмотра и изучения характеристик к звуку, то получается следующее. Акустика хоть и небольшая, но звучит с большим масштабом, чем я изначально ожидал, для имеющегося помещения этого более чем достаточно. Звук чистый, нейтральный, с хорошей детальностью, совершенно неокрашенный и быстрый — тракт при прослушивании знакомых записей не привносит ничего лишнего. Но удивляет (и удивляет сильно) пространственная характеристика звука. Казалось бы, неидеальное по стандартным представлениям помещение, расстановка колонок со значительным углом разворота, да и конструкции с басовиком сбоку я не очень склонен доверять, но получается почти идеальная сцена — точная, широкая и глубокая, с очень точными образами, массой воздуха. В сочетании со всеми прочими качествами звука картина получается очень реалистичная — на такой почерк способна далеко не каждая система. Присутствующий же в комнате телевизор Loewe 46 Selection с аудиосистемой он никак не соединен, а для кино существует отдельная система с многоканальным звуком. Домашний кинотеатр состоит из телевизора Loewe Individual 52 Compose, источника сигнала, которым служит Blu-ray-проигрыватель Lexicon BD-30, и системы пространственного звучания, построенной по схеме 5+1. Процессор в системе — Lexicon MC-12B-HD, с него сигнал идет на многоканальный усилитель мощности Lexicon RX-7, откуда уже распределяется на акустические системы. В качестве фронтальных колонок установлены B&W Signature Diamond лимитированной серии — акустика, помимо своей редкости, интересна многими конструктивными особенностями. Например, внешние корпуса для высокочастотных динамиков изготовлены из натурального камня. Центральный канал Artcoustic DF-Multi 50 установлен на стене под телевизором и за счет белого корпуса и белой передней панели практически незаметен. Тыловые же акустические системы Artcoustic DF 65-50 имеют одну особенность — защитные грили для них имеют индивидуальное оформление, полученное методом цифровой печати на ткани. Технология позволяет сделать грили с совершенно любыми изображениями по пожеланию заказчика. В качестве сабвуфера установлен киловаттный B&W PV1. Питается вся система через сетевой фильтр Isotec Nova, а коммутация выполнена кабелями Nordost Vishnu и Nordost Silver Screen. Для управления так же, как и в случае стереосистемы, использованы программируемый пульт управления URC MX5000 и системный контроллер UCR MSC400. Весь кинотеатральный тракт размещен и скоммутирован очень аккуратно. С одной стороны, все компоненты на виду, с другой — они совершенно не нарушают общее восприятие пространства помещения.

Тыловые акустические системы сначала можно и не заметить — выбрана компактная настенная модель, дополненная защитными грилями с нанесенным на них изображением.



Особенно интересно слушать второй диск — сборник студийных *аутгейков песен альбома.*

PHOTO BY PETER FORDHAM



ВЕСЬ В БЕЛОМ

Юбилейное издание альбома Джона Леннона «Imagine» к 40-летию оригинального релиза в белой коробке и на белом виниле.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

John Lennon — Imagine, 40th Anniversary Special Edition *Capitol/EMI 2011 (2 LP, 180gram vynil, white bonus vynil EP, poster, 2 original postcards)*

Это второй альбом великого музыканта и самый известный в его дискографии. Об «Imagine» написано и сказано уже так много, что трудно добавить. Это пластинка, переиздания которой никогда не залеживаются на полках, все-таки здесь как минимум три баллады, вошедшие во все коллекции Romantic Songs. Забавно, что тогда, в 1971 году, критики альбом хвалили без особого энтузиазма. Да, неплохо, говорили, но недостаточно круто. Попса какая-то, не то что первый диск Джона.

«Imagine» записывался большей частью в домашней студии Леннона в особняке Титтенхерст Парк, в Эскоте. Джон купил этот дом еще в конце 60-х, и последние фотографии Beatles были сделаны как раз у его порога. Внутри Джон построил собственную студию, которую назвал Ascot Sound. Два 8-дорожечных магнитофона и 16-канальная консоль составляли основу записывающего оборудования. Это была не только дань последней моде, но и возможность укрыться от публики, жаждущей поглядеть на бывшего битла-на-наркотиках, неприятных функционеров из EMI, которые все пытались заставить Леннона бросить увлечение экспериментами своей жены-авангардистки и начать писать «продаваемую» музыку. В итоге после двух экспериментальных записей Джон и сам вернулся к вполне вменяемому музицированию, что прекрасно продемонстрировали продажи альбома «Imagine».

Не могу не сказать несколько слов о последующей судьбе этой студии, которую Джон Леннон покинул вскоре после работы над этим альбомом, чтобы переехать навсегда в Нью-Йорк. Сначала в дом въехал Ринго Стар, и в 1973-м Ascot Sound превратился в рассадник глэм-рока. Именно здесь записывал свои эпохалки Марк Болан, а большая часть фильма «Born To Boogie» была снята в парке, прилегающем к особняку. В 80-х здесь пытались записываться Judas Priest, а в конце десятилетия эта история завершилась весьма печально. Дом купил шейх Зайед, президент ОАЭ, и избавился от всех следов рокеров и музыки, которую они там сочиняли.

Сегодняшний релиз самой известной записи, родившейся в стенах Ascot Studios, не поражает масштабом или новизной. Здесь есть другое достоинство — это издание сделано с большой любовью. Дело в том, что релизом занимались люди из организации Record Store Day. Это всемирная ассоциация независимых музыкальных магазинов, участники которой стараются продлить жизнь культуры качественного винила и других физических носителей. Кроме устройства вечеринок и пропаганды хорошего звука, они под своей эгидой выпускают в свет самые разные пластинки: от синглов никому не известных гаражных рокеров до вот такого эффектного переиздания Леннона. Должен отметить, что к звуку этой пластинки вопросов у меня нет — все идеально. Особенно интересно слушать второй диск — сборник студийных ауттейков песен альбома, которые звучат очень живо (на мой слух, даже поинтереснее, чем сам альбом, излишне запродюсированный Филом Спектором).

ПЕРЕЛИВАНИЕ КРОВИ

Новый альбом Питера Гэбриела, как это ни странно, — первая за полвека осмысленная интерпретация поп-музыки силами симфонического оркестра.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*









Поначалу Питер Гэбриел собирался изобразить старые хиты на самодельных инструментах. Но эта затея не увенчалась успехом — слишком много всего пришлось бы придумать и построить. В этом смысле с оркестром вышло проще и эффектнее.

Peter Gabriel — New Blood

(Special Edition, 2 CD) Real World/EMI

Последний всплеск популярности соединение рок-песен и симфонических аранжировок пережило в середине 90-х. Тогда один за другим выходили релизы песен старых рокеров — от Rolling Stones до Jethro Tull в обработке лондонских музыкантов-академистов. Однако начиная с конца 60-х, когда Джефф Линн пытался соединить классический стиль и битловский задор, а Deep Purple нагнетали пафос, сочиняя опусы для «группы и оркестра», все они имели вид совершенно стандартный — поп-группа играет в традиционном составе и для пущего масштаба повизгивает скрипками приглашенный оркестр.

Питер Гэбриел пошел наконец-то другим путем (не прошло и полувека!) и записал любимые песни из собственного репертуара в полностью оркестровой аранжировке, отчего они, во-первых, приобрели совершенно новое музыкальное измерение и ценность, а во-вторых, стали идеальным материалом для аудиофильских забав. Тут вам и эстрадный, эмоциональный вокал Гэбриела (когда оперные вокалисты пытались петь опусы Джагера и Ричардса, звучало это, мягко говоря, смешно), и полновесный звук симфонического оркестра, записанный с впечатляющим масштабом. Когда в «Rhythm of the Heat» ухает большой барабан, мысль появляется одна — как жалко на таком фоне звучит традиционная басовая бочка из барабанной установки.

«Я не хотел, чтобы эта запись звучала как типичный киносаундтрек, — говорит Гэбриел, — с неправдоподобно жирными тембрами, компрессией и раздирающим уши воем струнных. Мы писали оркестр в стиле ретро, чтобы получить объем, воздух и дать возможность прочувствовать натуральные тембры каждого инструмента».

Звук этой пластинки я бы назвал идеальным. Он очень выразительный, комфортный, без малейшего ляпа — ни пришептываний на вокале, ни перегрузки на басу. Запись проходила в основном в зале Линдхерс, одном из отделений Air Studios. У них имеется весьма впечатляющий набор мониторной акустики, которую можно использовать по желанию заказчика. Это 20 пар колонок, начиная от обязательных Yamaha NS-10, Dynaudio и Genelec до B&W 801, ATC SCM 20, ProAc 100 и даже пары Acoustic Research AR18 — классических английских мониторов начала 80-х для больших ценителей.



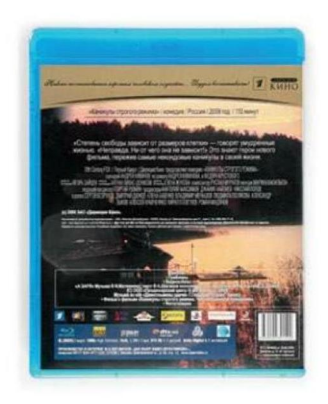
РЕЖИМНАЯ КОМЕДИЯ

Джон Леннон в одной из песен «Битлз» остроумно заметил: «Степень невиновности подчас измеряется в годах». Героев этого фильма точнее не охарактеризуешь.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*







Каникулы строгого режима

20th Century Fox/Первый канал/Дирекция кино, 2009, 110 мин, Россия, BD

ФИЛЬМ ★★★★

Экранизация романа, в соавторах которого значится Андрей Кивинов, автор «Улиц разбитых фонарей», т.е. криминальная комедия. Лучезарный Сергей Безруков талантливо прикинулся вором-рецидивистом по кличке Сумрак, а его напарнику (так и хочется написать «подельнику») Дмитрию Дюжеву досталась роль Мента, работника органов внутренних дел, осужденного за убийство коллеги-взяточника. Понимая, что рядом с уголовниками ему не выжить, Мент бежит из зоны, прихватив Сумрака. Переждать, пока схлынет горячка погони, зэкам пришлось в пионерлагере (пионеров давно нет, но вожатая свято блюдет советские традиции). Там началось перевоспитание Сумрака. Опережаю неизбежный вопрос читателей — да, явственно ощущается влияние «Джентльменов удачи», равно как и другой классики отечественного кинематографа («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Калина красная»). Впрочем, чувство ностальгии лишь добавляет фильму очарования. Конечно, главный бич нового российского кино — спешка — сказывается едва ли не на каждом кадре, но создатели все же не скатываются в пошлость (видимо, выручает уважение сценариста к себе и профессионализм талантливых актеров). Смешно, а в заключение (простите за невольный каламбур) даже всплакнуть хочется.

БОНУСЫ ★★★★

Фильм «Каникулы строгого режима. Чистосердечное признание» о создании картины, собранный из интервью с создателями и исполнителями, трейлеры, видеоклипы, фотогалерея.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Насыщенные цвета; картинка настолько четкая, что заметна зернистость пленки.

ЗВУК ★★★

DTS-HD 7.1/DD 5.1. Фронт прекрасно взаимодействует с тылом, но диалоги нередко заглушаются фоновой музыкой. В королевстве российских звукооператоров по-прежнему что-то неладно.



САЛОН GRANDE PRIMAVERA

Обычно Hi-End-салоны открывают в центре города. Такое расположение не только подчеркивает статус магазина, но и дает возможность быть ближе к клиенту. Однако последний аргумент в Москве потерял свою актуальность.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

В конце января в торговом центре «Юнимолл» на Новорижском шоссе (6 км от МКАД) открылся салон Grande Primavera. «Все знают, насколько сейчас тяжело добраться в центр Москвы, — рассказал Евгений Булак, владелец магазина. — Так сложилось, что большинство клиентов, с которыми работает наша инсталляционная компания Primavera, живут в этом направлении. Попробуйте их пригласить в центр города — это же 2 часа добираться. Вот и появилась идея, как стать к ним ближе. Мы решили создать небольшой уютный салон, где человеку будет комфортно, где он сможет отдохнуть за чашкой кофе, а если надо, то и со стаканом виски, послушать музыку, посмотреть кино, да и просто побеседовать». Надо признаться, у Евгения все получилось в лучшем виде. Несмотря на то что салон находится в крупном молле, он расположен на второй «торговой улице», где не так шумно. Помимо того, при отделке салона предусмотрели тяжелые шторы, приглушающие внешние звуки. Дизайн магазина получился стильным, со своей изюминкой — на бежевых стенах рисунки архитектурных памятников Европы, вокруг аккуратно расставлены комплекты аппаратуры. Primavera — давний партнер дистрибьюторской компании Barnsly, поэтому в магазине представлены такие бренды, как Monitor Audio, System Audio, Burmester, Plinius, Ceratec, Opus и др. По желанию клиента компания готова привезти в салон комплект под заказ, чтобы можно было оценить его на месте, а не везти домой, где, возможно, еще не закончен ремонт. «Люди любят глазами, очень часто они хотят увидеть, даже потрогать технику, а также понять, как она работает. Безусловно, профессиональную консультацию мы гарантируем. Мы вообще рассчитываем на индивидуальный подход. Не только продавать, но и заниматься инсталляциями домашнего кинотеатра, стерео или систем автоматизации — то, в чем сильна наша компания. Grande Primavera — это возможность увидеть технику перед покупкой. Добро пожаловать!» — закончил свою речь Евгений Булак на презентации салона.





[01] — *Красные шары колонок Elipson Planet L видны всем, проходящим мимо. Эта акустика не только интересно выглядит, но и неплохо звучит.*

[02] — *Для тех, кому нужен серьезный звук, в салоне представлен домашний кинотеатр, собранный на колонках Monitor Audio серии Platinum.*

НОВИНКИ В АУДИОМАНИИ

Компания представила новую линейку акустики Davis Acoustics — HD и флагманские колонки Penaudio Sinfonia

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Презентация прошла в новом демозале компании. Линейка HD компании Davis Acoustics появилась на свет в 2011—2012 годах как следствие обновления модельного ряда производителя. Акустика относится к среднебюджетному сегменту, но при этом имеет ряд интересных черт, таких как фирменный кевларовый среднечастотный динамик, обновленный более линейный твитер, низкочастотные динамики с карбоновым диффузором и утяжеленное металлическое основание.

Следующая представленная новинка — флагман Penaudio — Sinfonia. Их представил основатель Penaudio и разработчик Сами Пенттила. Он рассказал об истории компании, о модельном ряде и о самых последних разработках. Sinfonia — первые акустические системы компании столь внушительного размера. Акустика, работающая по принципу трех с половиной полос, имеет высоту, сопоставимую с человеческим ростом, и внушительный вес. Внешне же в ней безошибочно прослеживаются узнаваемые фирменные черты — узкая передняя панель, отделка фанерным спилом, использованные динамики Seas, боковое расположение низкочастотников и моновайринговое подключение. Тут производители остались верны всем сложившимся за годы работы компании традициям. Акустика интересна в первую очередь способностью воспроизводить звук очень нейтральный, неокрашенный и приближенный к тембрам звучания музыкальных инструментов. В силу своих размеров и конструкции акустика рассчитана для установки в комнатах прослушивания площадью от 40 метров.



ПОДПИСКА
2012

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.
[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.
[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу **+7 (499) 940-10-19**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

◯ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2012 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

◯ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2012 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
◯ в свой почтовый ящик
◯ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2012: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2011: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2010: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2009: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс / Область/край
Район / Город/село
Улица / Дом / Корпус / Кв.
Фамилия, Имя, Отчество
Тел. / E-mail / Дата рождения

Предложение действительно до 31.03.2012 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

✂

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир — Плательщик



АДРЕСА

Фирмы-производители

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов.

1 **A&T TRADE INC.**
8 (495) 933-37-17, athifi.ru

2 **A.P.TECHNOLOGY**
8 (495) 234-40-73,
info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
8 (495) 995-10-80, absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
8 (495) 730-56-72, 8 (499) 152-51-68

5 **ARK SOUND**
8 (495) 725-04-36, arksound.ru

6 **AUVIX**
8 (495) 797-57-75, rus.ru

7 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
8 (499) 257-76-34, barnsly.ru

8 **BBK ELECTRONICS**
8 (495) 729-35-30, bbk.ru

9 **BONANZA**
8 (495) 780-58-20,

10 **BANG&OLUFSEN SRETENKA**
тел. 8 (495) 608-39-98

11 **CANON**
8 (495) 258-56-00,

12 **CTC CAPITAL**
8 (495) 363-48-48

13 **CONCERT LTD.**
8 (495) 648-74-62, concert-audio.ru

14 **DAEWOO ELECTRONICS**
8 (495) 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
8 (495) 787-44-88, digis.ru

16 **ELITE AV**
8 (495) 225-40-30, info@eliteav.ru

17 **EPSON**
8 (495) 777-03-55

18 **ESOTERICA**
8 (495) 196-97-91, 196-96-30,
esoterica@esoterica.ru

19 **FOSTERGROUP**
8 (495) 101-47-47
info@fostergroup.ru

20 **GRUNDIG**
8 (495) 933-51-31

21 **HI-END CENTRE**
8 (495) 208-14-00, hiendcentre.ru

22 **HI-FI AUDIO**
8 (812) 325-09-17

23 **HITACHI**
8 (495) 787-40-20

24 **HOMESOUND**
8 (495) 775-48-98/99,
homesound.ru

25 **HYUNDAI ELECTRONICS**
8 (495) 739-49-60, 739-49-61

26 **JVC**
8 (495) 983-05-02, jvc.ru

27 **KENWOOD**
kenwood-rus.ru

28 **LATERPORT GROUP LTD.**
8 (495) 730-55-74

29 **LG ELECTRONICS**
8 (495) 931-96-11

30 **LOEWE**
8 (495) 928-33-58, 928-58-76,
928-58-79

31 **NEW AMBIENCE**
8 (495) 660-91-20/21

32 **NEXX DIGITAL LTD.**
8 (495) 735-28-11/12, nexxdigital.ru

33 **OVERTON DISTRIBUTION**
8 (495) 585-88-98

34 **PANASONIC**
8 (495) 665-42-92

35 **PHILIPS**
тел. 8 (495) 937-93-00

36 **PIONEER**
8 (495) 956-89-01, pioneer-rus.ru

37 **POLAR**
8 (495) 785-00-08,
hotline@polartv.ru

38 **ROLSEN**
8 (495) 785-24-33, 785-23-57

39 **SAMSUNG ELECTRONICS**
8 (495) 797-23-30

40 **SANYO**
8 (495) 797-68-08

41 **SHARP**
8 (495) 411-87-77

42 **SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
8 (495) 223-68-58

43 **SONY**
8 (495) 258-76-67

44 **SVEN**
8 (495) 221-08-04; инф. служба 8
(495) 223-34-45, sven.ru

45 **THOMSON**
8 (495) 258-09-20, 258-09-25

46 **TOSHIBA**
8 (495) 642-89-29/21

47 **TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
8 (495) 642-08-08, tria.ru

48 **UNIVERSAL**
8 (495) 145-14-01

49 **VEGA**
8 (495) 580-69-26, 721-84-04,
vega-msk.ru

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
8 (495) 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
8 (495) 730-78-00, 730-78-01

52 **ГИГА-АУДИО**
8 (812) 449-12-52, spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
8 (495) 981-02-72,
office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
8 (495) 719-03-21,
8 (499) 124-33-04

55 **М.ВИДЕО**
8 (495) 777-777-5, mvideo.ru

56 **МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**
Москва: 8 (495) 745-80-08;
С.-Петербург: 8 (812) 326-32-32,
md.marvel.ru

57 **ЗАО «ФИРМА «ММС»**
8 (495) 788-17-00, mms.ru

58 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
8 (495) 225-13-86, plegion.ru

59 **РУССКАЯ ИГРА**
8 (495) 234-06-54, rgsound.ru

60 **Т-АРТ**
8 (495) 228-09-13, t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
8 (495) 721-13-81/85

62 **ANSWER GROUP**
8 (495) 772-85-84, answergroup.ru

63 **NEXT**
8 (495) 668-04-64, next-hifi.ru

64 **НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**
8 (812) 235-0727,
newcoliseum.net

65 **YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.**
8 (495) 626-50-05
ru.yamaha.com

66 **GALA RECORDS**
8 (499) 265-20-24

67 **ALCOM**
8 (499) 613-44-00, 613-68-00
alcom.ru

68 **ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»**
8 (495) 788-45-00, saturn-ht.ru

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ КОМПАНИИ

ООО "СТУДИЯ-ДК"
Москва, Мосфильмовская ул. д.17Б
+7 (495) 795-79-06
www.studio-dk.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г,
ЖК «Золотые ключи-2»,
8(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14,
тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76,
923-06-06, kinohouse.ru,
sales@kinohouse.ru

LUXSOUND
Москва, 799-89-95
studio@luxsound.ru, luxsound.ru